HQ高清音质 5616

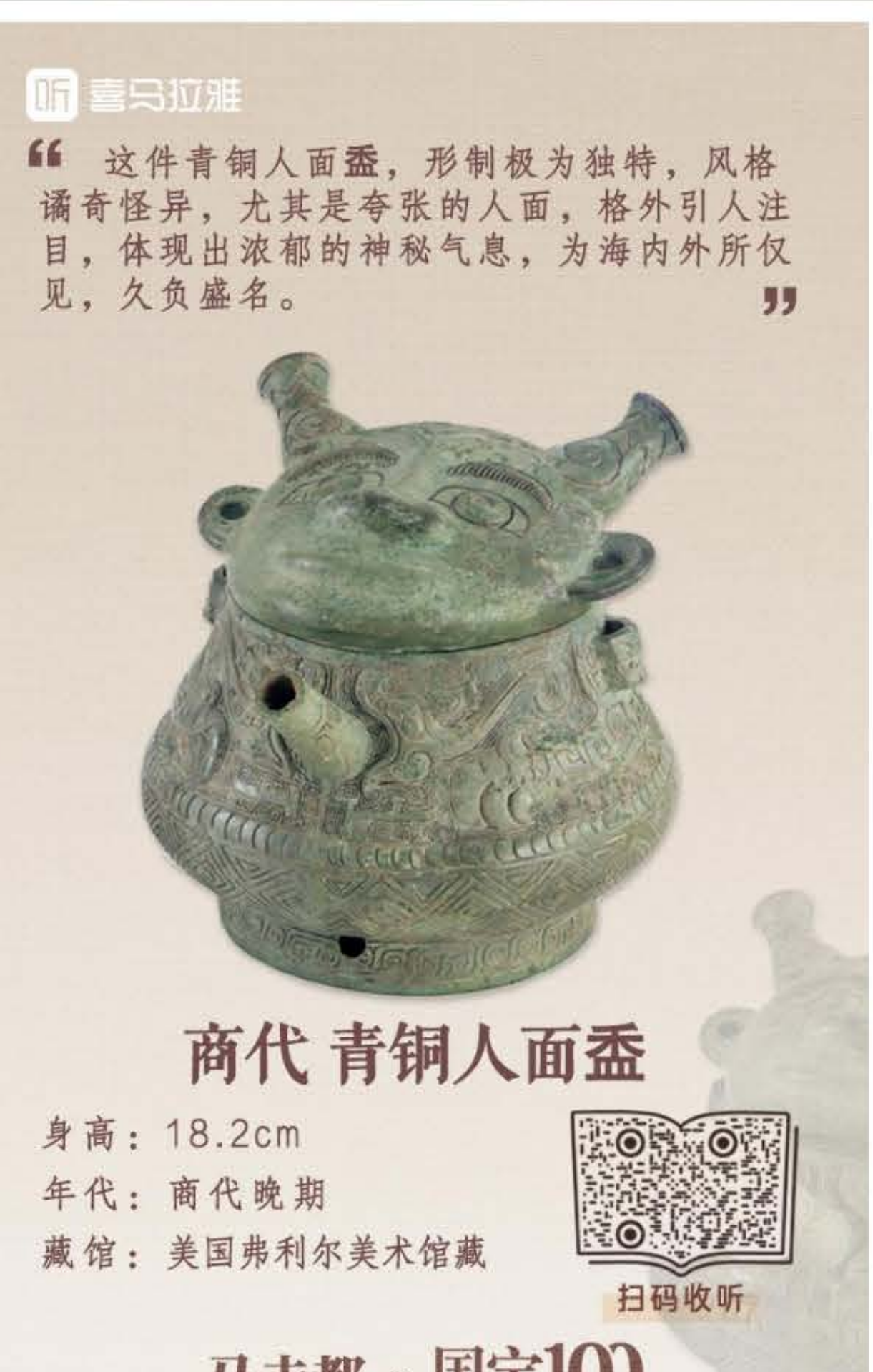
094商代 青铜人面盉：古今中外，仅此一件

倍速播放 下载收听

感兴趣可以先收藏起来哦~

00:42 19:17

打开APP 完整收听



喜马拉雅
“这件青铜人面盉，形制极为独特，风格谲奇怪异，尤其是夸张的人面，格外引人注目，体现出浓郁的神秘气息，为海内外所仅见，久负盛名。”
商代 青铜人面盉
身高：18.2cm
年代：商代晚期
藏馆：美国弗利尔美术馆藏
扫码收听
马未都 × 国宝100

国宝100，件件精彩。
094商代 青铜人面盉

开篇

弗利尔美术馆位于美国华盛顿，以收藏亚洲艺术品闻名。博物馆以人名命名，在国内比较少见，而且是近几年才开始出现的。但这在国外非常常见，比如日本的美秀美术馆，创办人为小山美秀子；法国吉美博物馆，创办人为爱米尔·吉美；塞克勒美术馆的创办人为阿瑟·姆·塞克勒等，还有就是我们要谈的弗利尔美术馆，它最早就是弗利尔一个人捐出来的，所以以他的名字来命名。

弗利尔美术馆入口处的门廊

苦寒少年到汽车大亨

弗利尔在1854年出生于美国纽约州哈德逊河谷边的一个小镇，叫金斯顿。他出身贫寒，没能读完中学。最初，弗利尔担任一家公司的办公室职员，不久，当地一家铁路公司的经理弗兰克·荷克尔（Frank J.Hecker）看中了他的才华，雇他担任公司的会计。

查尔斯·朗·弗利尔

1870年，一群来自底特律的投资者决定修建印第安纳州的铁路，他们聘请荷克尔来管理项目，荷克尔带着年轻的弗利尔一同前往。荷克尔的生意迅速扩张，弗利尔一直是其得力帮手，两个人最后成了平等的生意伙伴，他们经营的企业利润极其丰厚。

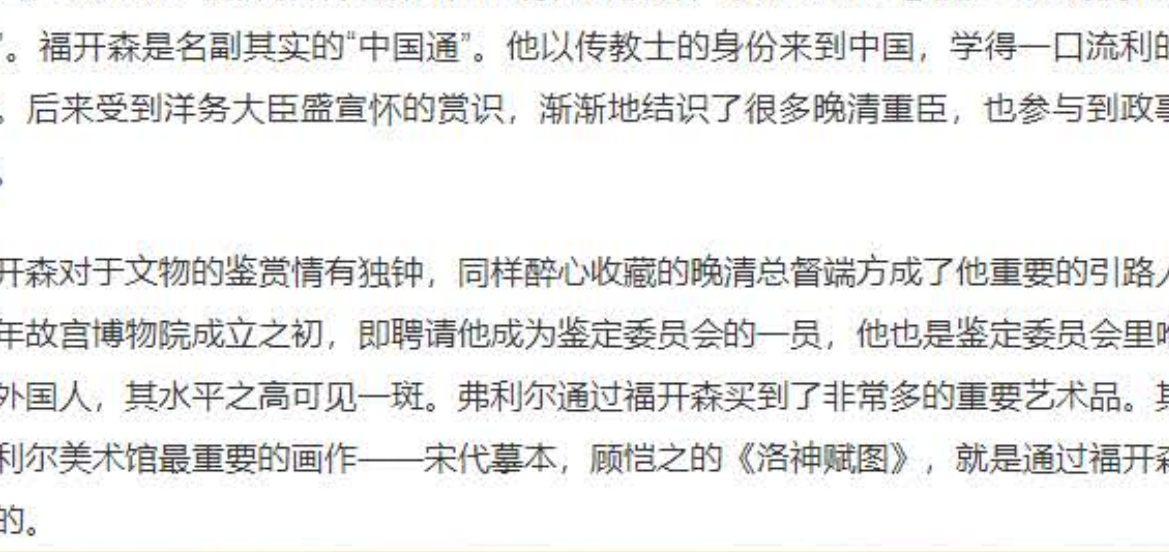
1865年，美国内战结束，西部先后掀起了三次铁路建设高潮。大建设时代必定催生出一批新兴的富豪，弗利尔是懂得抓住机会的人。底特律的投资者对荷克尔和弗利尔的工作十分满意，便邀请他们前往底特律。1885年，两人成立了自己的公司——半岛汽车公司，生产铁路机车。很快，这家公司成为底特律的第二大制造公司，1892年与另一家公司合并，成立密歇根半岛汽车公司。这次的合并，使它成为整个密歇根州最大的公司。

然而，生意上的巨大压力让弗利尔在1880年查出患有神经衰弱症，医生告诫他一定要减少工作量，让心情愉快起来，艺术品收藏便成为弗利尔的治疗良方。弗利尔在此之前已迅速积累了巨大的财富，使他也有条件大规模地收藏艺术品。

高瞻远瞩，开辟全新收藏领域

初涉艺术领域，弗利尔收藏的是欧洲大师的版画，趣味比较谨慎和保守，这也是当时发家的年轻人常见的消遣方式。弗利尔潜心研究来自不同文化和时期的艺术巨匠以及各种风格流派的艺术作品，很快成为了美国公认的亚洲艺术和美国绘画作品的收藏家及权威。

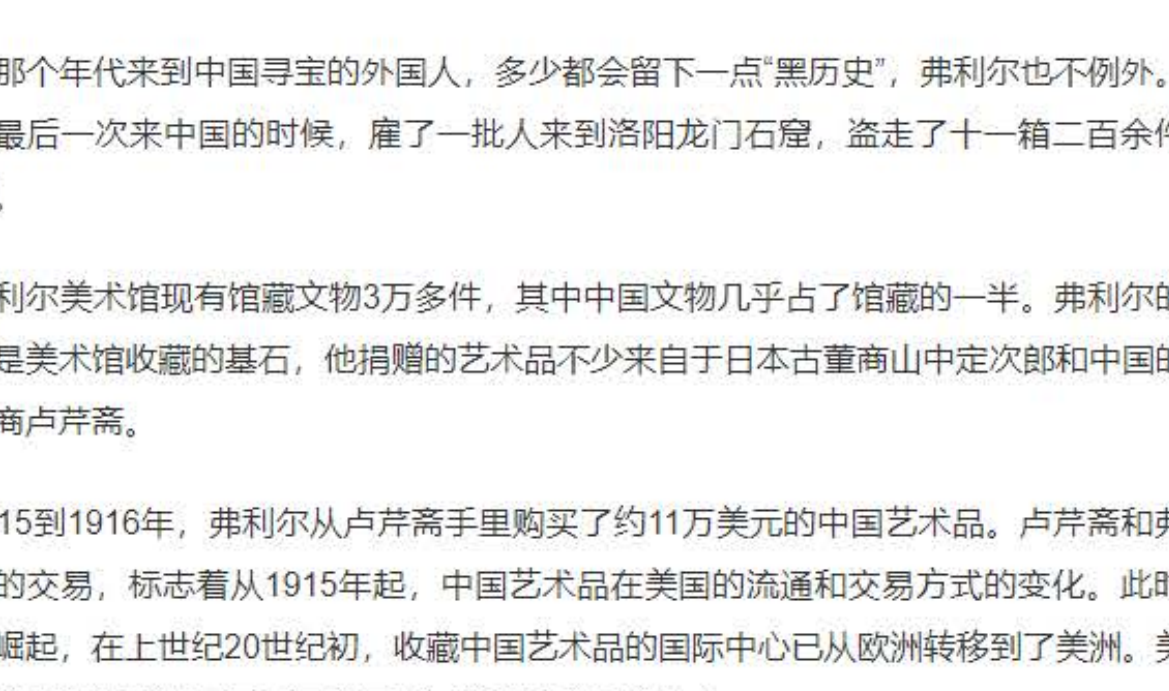
1886年开始，弗利尔开始收藏美国绘画大师的作品，还有印象派绘画，其中惠斯勒的绘画成为他的首选。1890年，两人首次见面，之后弗利尔成为惠斯勒作品最重要的收藏家之一，同时，惠斯勒也成为弗利尔的艺术顾问。受其影响，弗利尔的兴趣转移到了亚洲艺术品上。1893年，弗利尔将近40岁时开始收藏中国艺术品，从中国以及国际收藏家和古董商手中购买了大量珍贵的艺术品。



弗利尔美术馆收藏惠斯勒作品的“孔雀屋”

随着收藏品的增加，弗利尔开始对中国感兴趣。1906年至1911年，他4次来到中国。在中国，他找到了福开森作为顾问，用现在的话讲，就是找到了恐怕是当时最好的“货源”。福开森是名副其实的“中国通”。他以传教士的身份来到中国，学得一口流利的汉语。后来受到洋务大臣盛宣怀的赏识，渐渐地结识了很多晚清重臣，也参与到政事之中。

福开森对于文物的鉴赏情有独钟，同样醉心收藏的晚清总督端方成了他重要的引路人。当年故宫博物院成立之初，即聘请他成为鉴定委员会的一员，他也是鉴定委员会里唯一的外国人，其水平之高可见一斑。弗利尔通过福开森买到了非常多的重要艺术品。其中弗利尔美术馆最重要的画作——宋代摹本，顾恺之的《洛神赋图》，就是通过福开森买到的。



弗利尔馆藏南宋摹本《洛神赋图》局部

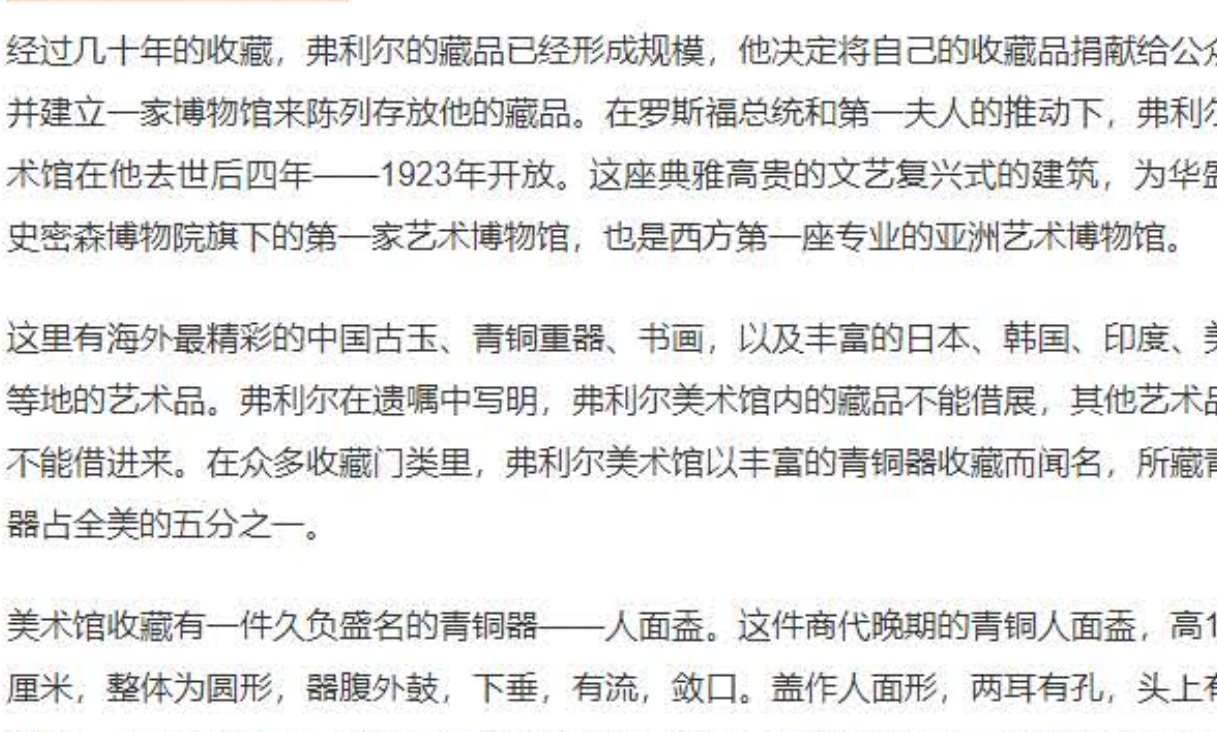
在那个年代来到中国寻宝的外国人，多少都会留下一点“黑历史”，弗利尔也不例外。他在最后一次来中国的时候，雇了一批人来到洛阳龙门石窟，盗走了十一箱二百余件文物。

弗利尔美术馆现有馆藏文物3万多件，其中中国文物几乎占了馆藏的一半。弗利尔的遗赠是美术馆收藏的基石，他捐赠的艺术品不少来自于日本古董商山中定次郎和中国的古董商卢芹斋。

1915到1916年，弗利尔从卢芹斋手里购买了约11万美元的中国艺术品。卢芹斋和弗利尔的交易，标志着从1915年起，中国艺术品在美国的流通和交易方式的变化。此时美国崛起，在上世纪20世纪初，收藏中国艺术品的国际中心已从欧洲转移到了美洲。美国在这个时期成为国际（包括东亚）艺术品交易的中心。

当时，中国一方面是内府拍卖造成了清朝传世官窑品等大量流出，另一方面是出现了大量的出土文物——1905年修建京汉线支线的时候发现了唐三彩、1918至1919年发现了宋代都市钜鹿、1920年又发现了许多古窑，此外还有殷墟、敦煌等罕见的文物出现。辛亥革命前后，在中国大陆，考古学的发现和发掘此起彼伏，大量的墓葬文物出土并流到海外。

20世纪初，欧美的主要收藏家追捧高价值的明清瓷器以及其他装饰艺术项目。比如，小洛克菲勒在数年间为他的明清瓷器收藏支付了高额的费用，在1915年花费近50万美元购买了一批明清瓷器。而弗利尔在1916年从卢芹斋手中购入23 件玉器，花费才不到5000美金。这些玉器主要来自新石器时代至汉代，平均每件的成本不过百元，却开拓了一个新的收藏领域。现在，在弗利尔美术馆可以看到这些精美罕见的中国早期玉器，它们所具有的文化价值绝非金钱所能衡量。



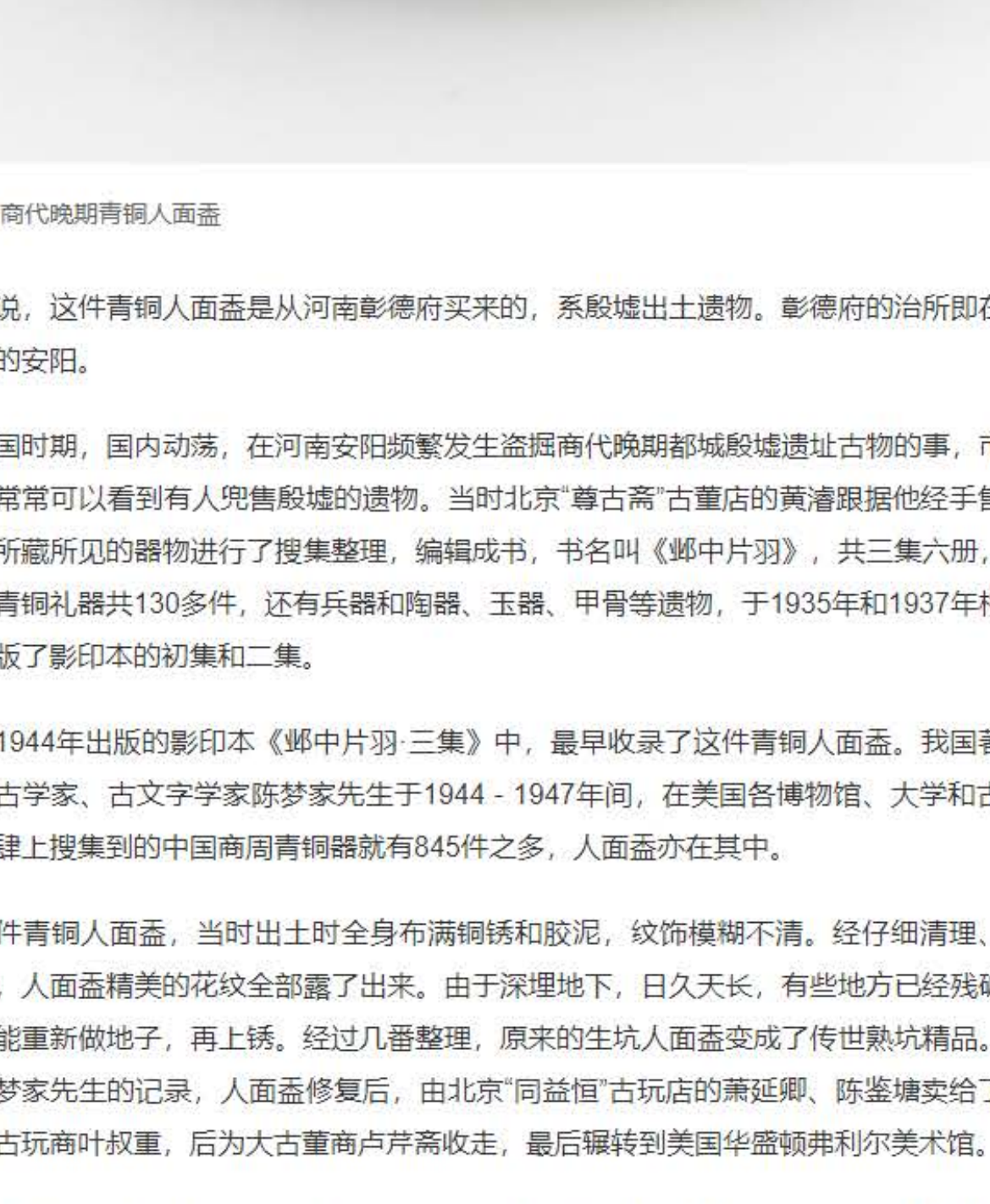
新石器时代晚期良渚文化 人面纹单节琮
数据：高4.5厘米，宽7.2厘米，厚7.2 厘米，孔径5.9 厘米
简介：玉琮是最为典型的良渚玉器，以器形大、工艺精、纹饰美而著称于世。它是一种内有圆孔、外圈作正方形或钝角方形的柱形体，一般分为若干节，每节以边角为中心线，琢出纹饰。良渚玉琮本身又可分为三类，即镯式琮、外方内圆琮和高节琮。镯式琮应为良渚文化早期的产物，有学者认为它是由玉镯演变而来，镯式琮又可分为素面的和带纹饰的两类。

中国青铜器里的“奇葩”

经过几十年的收藏，弗利尔的藏品已经形成规模，他决定将自己的收藏品捐献给公众，并建立一家博物馆来陈列存放他的藏品。在罗斯福总统和第一夫人的推动下，弗利尔美术馆在他去世后四年——1923年开放。这座典雅高贵的文艺复兴式的建筑，为华盛顿史密森博物院旗下的第一家艺术博物馆，也是西方第一座专业的亚洲艺术博物馆。

这里有海外最精彩的中国古玉、青铜重器、书画，以及丰富的日本、韩国、印度、美国等地的艺术品。弗利尔在遗嘱中写明，弗利尔美术馆内的藏品不能借展，其他艺术品也不能借进来。在众多收藏门类里，弗利尔美术馆以丰富的青铜器收藏而闻名，所藏青铜器占全美的五分之一。

美术馆收藏有一件久负盛名的青铜器——人面盉。这件商代晚期的青铜人面盉，高18.2厘米，整体为圆形，器腹外鼓，下垂，有流，敛口。盖作人面形，两耳有孔，头上有两个角，人面仰天朝上，器盖与器身连起来看，如同一个仰卧的人头，形制极为独特，风格谲奇怪异，尤其是夸张的人面，格外引人注目，体现出浓郁的神秘气息，为海内外所仅见。



商代晚期青铜人面盉

据说，这件青铜人面盉是从河南彰德府买来的，系殷墟出土遗物。彰德府的治所即在今天的安阳。

民国时期，国内动荡，在河南安阳频繁发生盗掘商代晚期都城殷墟遗址古物的事，市面上常常可以看到有人兜售殷墟的遗物。当时北京“尊古斋”古董店的黄濬跟据他经手售出及所藏所见的器物进行了搜集整理，编辑成书，书名叫《邺中片羽》，共三集六册，所收青铜礼器共130多件，还有兵器和陶器、玉器、甲骨等遗物，于1935年和1937年相继出版了影印本的初集和二集。

在1944年出版的影印本《邺中片羽·三集》中，最早收录了这件青铜人面盉。我国著名考古学家、古文字学家陈梦家先生于1944 - 1947年间，在美国各博物馆、大学和古董商肆上搜集到的中国商周青铜器就有845件之多，人面盉亦在其中。

这件青铜人面盉，当时出土时全身布满铜锈和胶泥，纹饰模糊不清。经仔细清理、修整，人面盉精美的花纹全部露了出来。由于深埋地下，日久天长，有些地方已经残破，只能重新做地子，再上锈。经过几番整理，原来的生坑人面盉变成了传世熟坑精品。据陈梦家先生的记录，人面盉修复后，由北京“同益恒”古玩店的萧延卿、陈鉴塘卖给了上海古玩商叶叔重，后为大古董商卢芹斋收走，最后辗转到美国华盛顿弗利尔美术馆。

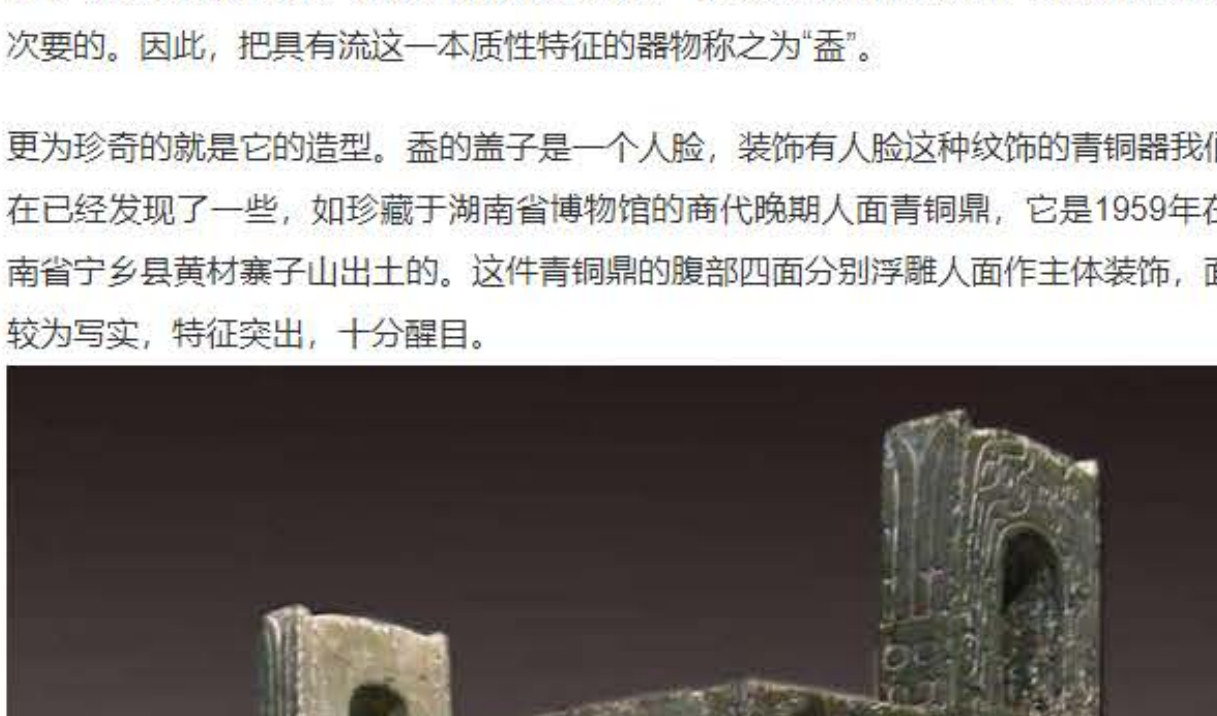
这一晃，半个多世纪过去了，殷墟也进行了十数次的发掘，却始终未曾再发现与人面盉相类同的器物。这件器型特殊、纹饰精美且设计风格又极为怪异的人面盉，无疑成为中国青铜器文物家族里绝无仅有的国宝。

人面卣？人面盉？

盉，是一种水器或调酒器。出现较早，在二里头文化遗址中就出土有陶盉，商周最多，精品也最多，秦汉以后虽还有，但质量下降。盉一般作硕腹，就是腹部比较鼓。腹部一侧斜生出一个管状的流，另一侧有鋬，三足或四足，有盖，盖多以链索与鋬相连。盉有自名，但有关其用途历来说法不一。

《说文·皿部》称“盉，调味也。”王国维曾作《说盉》一文，他考证其用，说“盉之为用，在受尊中之酒与玄酒而和之而注之于爵。或以为盉有三足或四足，兼温酒之用。”

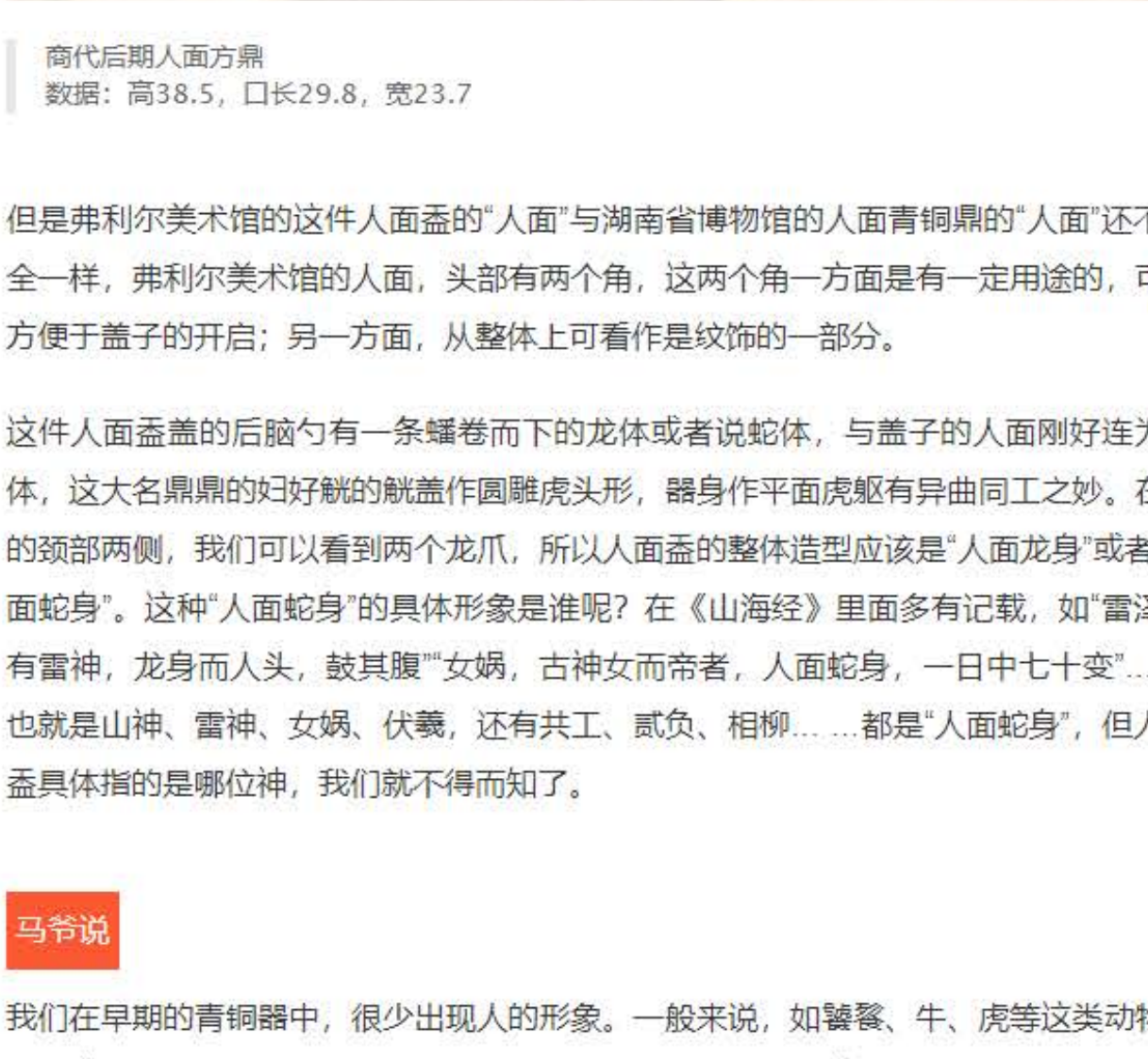
有自名的盉出现于西周，西周中期的盉，别名又称之为“鎣”，比如去年中国国家博物馆入藏的“虎鎣”。也有铭文以盘、盉并称成为组合，则盉又担任了匜的角色。由此，前上海博物馆馆长马承源推断，盉本身就是盛玄酒，即清水的，是用来调和酒味浓淡的器物，并非是把酒与水在盉中调好后再注入爵中。从盘盉的组合考虑，盉主要是用来盛水，它与酒器组合，用水以调和酒；它与盘组合，则起了盥沐的作用。



西周青铜器虎鎣
简介：“虎鎣”因其器盖和出水口的老虎造型而得名。“虎鎣”器形作侈口，方唇，短束颈，宽折肩，收腹，圜底，三蹄形足。肩的一侧有管状流，以伏虎为造型，另一侧有龙首鋬，盖折沿，上有圆雕飘虎形装饰，盖与鋬上各有小环钮。“虎鎣”肩部饰卷曲夔纹，腹上部饰横S形斜角云纹，腹下部饰瓦纹，足根饰饕餮纹。在灯光的照耀下，青铜“虎鎣”更显精美。“虎鎣”这一世称的主要依据是流管上的卧虎造型，流管乃商周青铜盉标志性的关键部位，凭此位置上的纹饰对其定名。

这件人面盉很怪，一般的盉都有三或四足，而这件下面是圈足，明显具有卣的形制。所以，以往一度曾经叫它“人面卣”。后来，学者在综合研究的基础上又重新定名“人面盉”，因为盉的最根本、最显著的特征是具有一个或长或短的管状流，其他的差异则是次要的。因此，把具有流这一本质性特征的器物称之为“盉”。

更为珍奇的就是它的造型。盉的盖子是一个人脸，装饰有人脸这种纹饰的青铜器我们现在已经发现了一些，如珍藏于湖南省博物馆的商代晚期人面青铜鼎，它是1959年在湖南省宁乡县黄材寨子山出土的。这件青铜鼎的腹部四面分别浮雕人面作主体装饰，面部较为写实，特征突出，十分醒目。



商代后期人面方鼎
数据：高38.5，口长29.8，宽23.7

但是弗利尔美术馆的这件人面盉的“人面”与湖南省博物馆的人面青铜鼎的“人面”还不完全一样，弗利尔美术馆的人面，头部有两个角，这两个角一方面是有一定用途的，可以方便于盖子的开启；另一方面，从整体上可看作是纹饰的一部分。

这件人面盉盖的后脑勺有一条蟠卷而下的龙体或者说蛇体，与盖子的人面刚好连为一体，这大名鼎鼎的妇好鸮的鸮盖作圆雕虎头形，器身作平面虎躯有异曲同工之妙。在盉的颈部两侧，我们可以看到两个龙爪，所以人面盉的整体造型应该是“人面龙身”或者“人面蛇身”。这种“人面蛇身”的具体形象是谁呢？在《山海经》里面多有记载，如“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹”“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变”……也就是山神、雷神、女娲、伏羲，还有共工、贰负、相柳……都是“人面蛇身”，但人面盉具体指的是哪位神，我们就不得而知了。

马爷说

我们在早期的青铜器中，很少出现人的形象。一般来说，如饕餮、牛、虎等这类动物的纹饰或形状在商周青铜器中时有出现，而目前发现人的形状或者带有人的纹饰的青铜器都很罕见。我们通常对人脸的解释无非就四种：喜、怒、哀、乐，对于这四类之外的文化就解释不清楚了。我们现在虽然没有发现人状的青铜器，但凡是带有人的形象的青铜器，都价值连城。

弗利尔这样一位企业家赶上了时代潮流，发了大财。他能把全部的精力和金钱投入到博物馆的建设之中，这在美国那样一个早期文化蛮荒的时代是非常难得的一件事。一个人，如果没有文化上的高瞻远瞩，是不可能做到这样一件伟大的事情的。

国宝情未了，下集听分晓。

马未都《国宝100》
20.16万订阅 95集
免费订阅

- 【发刊词】今天，我们为什么要听国宝的故事？
- 001清乾隆 各种釉彩大瓶（瓷母）：你知道“她”还有一位“海外姐妹”吗？
- 002昭陵六骏-飒露紫、拳毛騧：唐太宗李世民的坐骑，比他更传奇！
- 003西汉 皇后之玺：汉唐两代，皇后的印玺只此一方
- 004清康熙 紫檀三弯腿画桌：这张桌子凭什么“天下第一宽”？
- 005东汉 铜奔马：顺拐“跑”了几千年，脚下的鸟儿到底是个啥？
- 006明代 梁庄王墓-金册、金镶宝石带、金锭：震惊考古界的墓葬，有一段“…

加载更多

大咖来了

相似专辑

收藏 > 讲坛 > 马未都 > 睿智 >

河森堡：了不起的博物馆
河森堡：了不起的博物馆 第二季
中国十大国画名作赏析
大英博物馆极简世界史
相声名家杨议聊收藏
谦道·于谦首档音频脱口秀

换一批

主播信息

超级制作
喜马拉雅FM自制频道
V15
403.95万

抖森领衔| 最好的声音读最美的诗
城门几丈高 | 重庆1891魔幻秘史
谦道·于谦首档音频脱口秀

进入主页 >

14条评论

1366600mskp
今天这集太好啦！ 首先知道了鎣是盉的另一种叫法。其次，一直困扰我的盉的用途也基本明确了，我接受马承源先生的观点。给先生和小编
回复 2019-09-17 10:25 1

超级制作 回复 @1366600mskp: 小编带马爷感谢大家对节目的支持和喜爱！

打开喜马拉雅，查看更多评论

全部分类 联系我们 打开APP

Copyright © 2014-2019 www.ximalaya.com Inc.ALL Rights Reserved