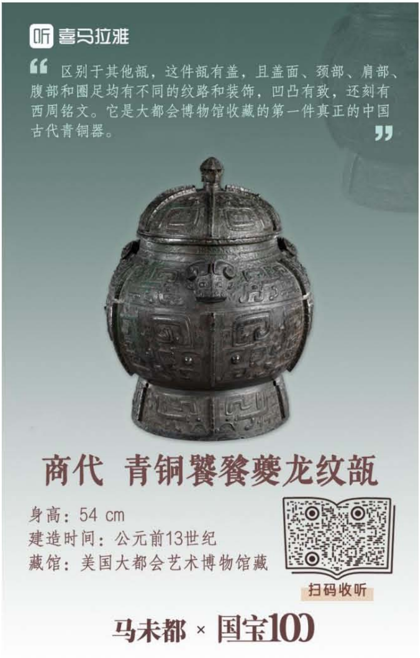
081 青铜饕餮夔龙纹瓿：华尔街霸主如何在艺术界获得全胜？

倍速播放 下载收听

感兴趣可以先收藏起来哦~

00:21 23:19

打开APP，完整收听



“区别于其他瓿，这件瓿有盖，且盖面、颈部、肩部、腹部和圈足均有不同的纹路和装饰，凹凸有致，还刻有西周铭文。它是大都会博物馆收藏的第一件真正的中国古代青铜器。”

商代 青铜饕餮夔龙纹瓿

身高：54 cm
建造时间：公元前13世纪
藏馆：美国大都会艺术博物馆藏

国宝100，件件精彩！
081商代 青铜饕餮夔龙纹瓿

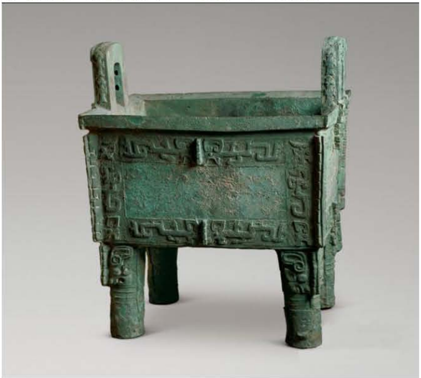
开篇

中国青铜器的造型非常复杂，名称更复杂，有好多字都非常生僻，比如今天讲的这件青铜器叫“瓿”。这个字是部队的“部”耳刀旁换成瓦字边，本意是一个瓦器、陶器，用土烧造的古代的一种小瓮，最初用以盛酒或水。后来就出现了同样造型的青铜器，名字就沿用下来，至今还叫“瓿”。在古代的亚洲大陆，我国商周时期的青铜艺术最为辉煌。今天要讲的这件国宝，是公元前13世纪商代的青铜器，现收藏在美国大都会博物馆，是该馆入藏的第一件青铜器。

青铜与青铜制造

人类最早使用的铜是自然铜。在伊拉克发现了公元前一万至九千年用自然铜做的装饰

品；在伊朗西部，使用自然铜做装饰品的时间是公元前九千或七千年；埃及是公元前四千年。但纯铜本身过于软，用铜和其他金属制成的合金会比纯铜坚硬很多，这就是青铜。中国商周时期的青铜古称“吉金”或“金”，这是一种文学的称谓。

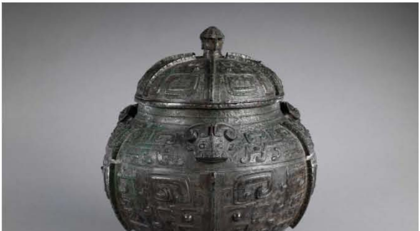


> 名称：“后母戊”青铜方鼎
> 数据:高133厘米，口长112厘米，口宽79.2厘米，重832.84千克。
> 简介：商王武丁时期。“后母戊”青铜方鼎（曾称“司母戊鼎”），形制巨大，雄伟庄严，是目前已知中国古代最重的青铜器。器腹部内壁铸铭“后母戊”，是商王母亲的庙号。该鼎器厚立耳，折沿，腹部呈长方形，下承四足。器腹四转脚、上下缘中部、足上部均置扉棱。以云雷纹为地，器耳上饰一列浮雕式双虎食人首纹，腹部周缘饰饕餮纹，柱足上部饰浮雕饕餮纹，下部饰两周凸弦纹。

在人类技术发展的阶段中，使用青铜兵器和工具的时代就叫“青铜时代”。这一概念是丹麦人克·吉·汤姆森先提出的。我国的青铜时代是从公元前两千年左右形成的，经历夏、商、周，约十五个世纪。在商晚期和西周早期，青铜制造作为生产力发展的标志达到高峰。在古代世界，中国首先成功掌握了铁器铸造技术，铁器铸造要求铁矿石被完全融化直至呈液体状，这需要多高的温度呢？1535℃，但铜只需要1083℃。而当时世界上其他地方只有锻造铁器，对温度要求较低，大概需要1100-1150℃左右就可以了。在中国的战国晚期，冶铁业的突飞猛进，标志着青铜铸造将要被取代。汉代虽呈现出青铜铸造的余晖，但总体的趋势仍是衰落。

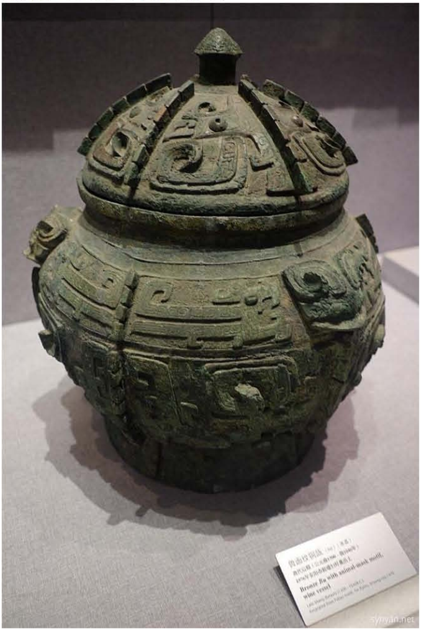
青铜瓿大受欢迎

瓿这种器型盛行于商代中晚期，一般装饰平缓，且多失盖。但大都会这件比较特殊，首先，这件是带盖的，盖上有花瓣形钮，盖面有三组倒置的饕餮纹。束颈，颈部有两周弦纹，肩部有三个兽首，每个兽首两侧对称夔龙纹加一个小夔凤纹。腹部有三个大饕餮纹，两侧填夔龙纹。腹部和圈足衔接的地方有三个孔，圈足为三组夔纹组成饕餮纹，饕餮纹两边有小夔龙。还刻有西周的铭文，这铭文是后刻的。大都会的这件青铜瓿尺寸非常大，高54公分，直径也有50公分左右，一直以来都是大都会博物馆所有青铜器中尺寸最大的，是个非常重要的青铜器。目前已知全世界最大的瓿为日本东京根津美术馆藏的亚矣瓿，高达62.4公分。



商代 青铜饕餮夔龙纹瓿

无独有偶，在2017年3月15日纽约佳士得拍卖的日本藤田美术馆的旧藏中，有一只商代晚期的瓿，高达57.2公分。美国宾夕法尼亚考古与人类学博物馆的一件商代晚期的青铜瓿，高45.7公分，除了尺寸不同，这两件的器型、纹饰和细节十分接近，都呈现“水银古”的皮壳，应该是一组。而这两件瓿与大都会的这件十分相近，大都会这件青铜瓿高54公分嘛。妇好墓出土的青铜器中有三件瓿，其中两个带盖瓿，尺寸较小，高约33至34公分，这俩是一对；还有一件较大的，高达47.6公分，与一起出土的这对瓿相比纹饰稍有区别。在1941年宾夕法尼亚大学发表的《大学博物馆中国藏品:主要藏品手册》中有趣地提到，妇好墓中的三件瓿，与宾大和藤田美术馆旧藏青铜瓿应是一组。如果照这一说法，大都会这件青铜瓿就是妇好墓这一组中的一件。可时间到了1976年，震惊世界的妇好墓考古报告中，确定妇好墓没被盗过。



妇好墓出土的兽面纹铜瓿

大都会博物馆收藏第一件青铜器的时间是1879年，距今140年。当时的清朝政府大臣张荫桓前往英国参加完女王庆典，又去了纽约。在纽约参观完大都会博物馆后，他赠送给博物馆一件青铜壶，底下铸有铭文“汉”。当时老外不懂，以为它是一件高古青铜器，后来才知道是明清时期复古、仿古风气造出来的“晚期青铜器”。这事情过去了38年，美国企业家J.P摩根捐赠了一件青铜瓿，这一年是1917年。这才是大都会博物馆收藏的第一件真正的中国古代青铜器，距今不过百年。

张荫桓

J.P摩根：大金融家也是艺术品收藏家

提到大名鼎鼎的J.P摩根，大多数人首先想到的是富可敌国的摩根大通集团。其实它最初并不是摩根家族创办的，而是由美国企业家、慈善家乔治·皮博迪创办，他也是迪美博物馆最重要的赞助人。迪美博物馆是后来新翻译的名字，以前就叫皮博迪博物馆。美国大企业家都留下了著名文化设施。

1795年2月18日，乔治·皮博迪出生在美国马萨诸塞州的一个贫穷家庭。早年他靠做小买卖糊口，之后涉足银行业，1837年搬去英国伦敦，逐渐成为一名叱咤风云的银行家。因为乔治皮·博迪没有直系子嗣，1854年，他就把资产转给J.P摩根的父亲斯宾塞·摩根，1864年成立摩根大通集团。二十世纪初，摩根已经投资了美国为数不少的大型企业，影响力遍布金融和政界。

乔治·皮博迪

在1837年4月17日，J.P摩根出生于美国东北部康涅狄格州的首府哈特福德。在那时期的美国富人中，摩根属于比较罕见的类型，基本都是在国外接受教育。1848年，J.P摩根入读哈特福德公立学校及美国圣公会学院，三年后成功通过波士顿英格兰高校的入学

考试，该校专门教数学以培养商业人才。毕业后，家人送他去了瑞士，在那里他又学会了流利的法语。之后他又被送去德国学习德语和艺术史，六个月就完成了学业，毕业后返回伦敦。你们看，J.P摩根的教育背景太强大了！

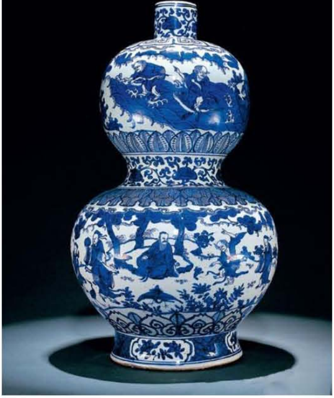
1857年，J.P摩根进入了父亲掌管的位于伦敦的分公司，第二年又去了纽约的分公司。多年的发展中，摩根有过许多合作伙伴，接管困境中的公司并重组的过程被称为“摩根化”。至1900年，在J.P摩根的领导下，摩根集团成为全世界最有影响力的金融机构。摩根在金融领域最惊人的成就包括：1895年，他以挤兑黄金的方式提供贷款，挽救了美国政府的信用；1901年，他组建了美国首个10亿美元资产联合企业，如美国钢铁公司等；1907年，美国遭遇金融危机，纽约主要银行处于破产边缘，摩根联合几位私人银行家巧妙地把基金转投高风险领域，避免了证券交易所倒闭。当危机过去后，大家意识到未来的危机中不可能再出现一个摩根，于是在1913年，美国银行业和政治领袖建立了联邦储备系统。有人说，他本人就是美国非官方的中央银行。

然而，对于这个时期的大多数美国人来说，J.P摩根是傲慢自大的富豪统治的化身。他身材非常高大，肿胀的酒糟鼻呈紫色，由于这个原因他就不喜欢拍照。摄影师爱德华·斯泰肯说：“与摩根的眼睛相遇，像遭遇特快列车前的大灯直射，让所有的生意伙伴不寒而栗。”摩根在金融领域叱咤风云，但他的成就并不被外界理解，对此他都一笑了之。

J.P摩根

J.P摩根不仅是金融帝国的缔造者，也是狂热的艺术品收藏家。他为人特立独行，生活方式不像美国人，更像欧洲人，从不随波逐流。作为一个商业银行家，他极富影响力，从1890年起，他把超过百分之五十的收入用于收藏艺术品。他去世的时候，人们发现他的财产只有6000多万美元，加上价值5000多万的艺术品，他有一亿多美金资产。以当时他控制的资源和财产来看，这个数字难以让人置信。以至洛克菲勒评价他说：“这样看来，他甚至算不上一个富人。”实际上，摩根是一个有情怀的资本家。他把一生中赚的钱大量地赞助给了各种艺术机构，包括美国自然史博物馆、纽约大都会艺术博物馆、格罗顿学校、哈佛大学等等。

摩根的收藏以欧洲中世纪的古书、盔甲、古典绘画、钟表、瓷器等著称。他喜欢直接征集别人的收藏，曾去欧洲一批一批地买下那些成系列的重要藏品，他说：“当我能连锅端的时候，何必为一件小玩意儿费力呢？”据说他买东西的方法有点吓人，他曾对一个古董商说：“我会在你原先的买入价上加一成，你付了多少钱？”有人指责摩根把艺术品推到了普通藏家买不起的高价，并把它们转移到大都会博物馆。可是他总说：“对于真伪没有问题的精美艺术品，价格永远不高。”实际上，摩根这种“趸买”的方式是一种降低购买成本的便宜方法，因为时间成本对于他来说太高了。



J · P摩根收藏的明嘉靖青花群仙祝寿大葫芦瓶

简介：此瓶上下腹均丰硕圆润，口部细直，圈足高深外撇，其口沿与束腰均绘缠枝灵芝纹，上腹上下饰变形莲瓣纹和蕉叶纹，中间主题图案则是五仙行乐图，见有寒山凌波戏水而行，刘海骑金蟾腾飞，拾得携帚而坐，似与执杖佩葫芦仙人对语，后面松下仙人则执笔书卷，神态悠然。下腹主题为群仙贺寿图，场面热闹非凡，共有13 位仙人为寿星祝寿。见寿星端坐石上，观刘海为之戏蟾，众仙献寿，见有捧灵芝托蟠桃者，持宝瓶敲鱼鼓者，吹紫箫鸣玉板者，气氛喜庆祥和。

《华尔街之子摩根》一书里，描述了摩根庞大的艺术收藏王国。这里写道：“他操纵着20世纪初帝国的天秤，好像要占有世上一切美好的东西。”然而，摩根大多数的收藏都贡献给了美国大都会博物馆，他也是大都会博物馆的主要创始人之一，曾任博物馆的董事和馆长。

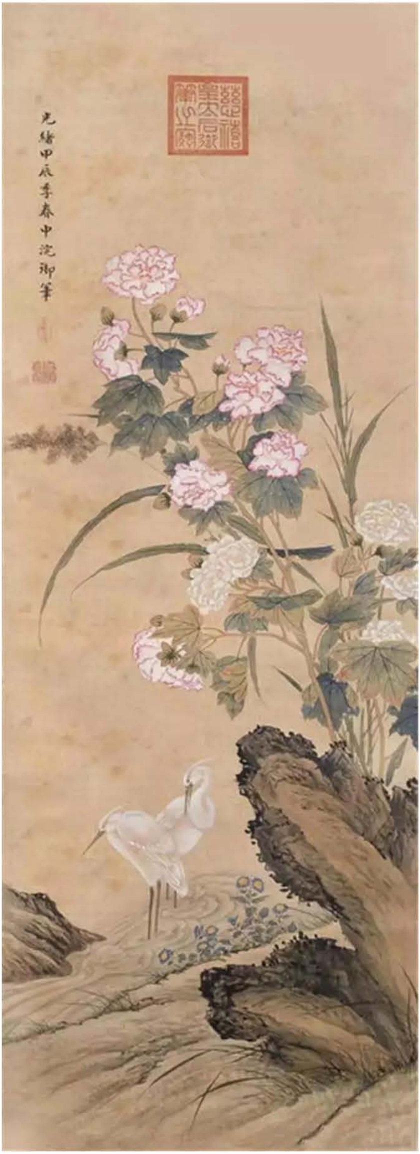
在1902年，摩根担任博物馆的董事期间，他征集了两千多件中国瓷器。这批瓷器已经在大都会展览了几年，是银行家詹姆斯·加兰借过去的。博物馆一直希望加兰能捐赠这批瓷器，但直到加兰1901年离世时还没有任何承诺。这时，著名的古董商亨利·杜维恩以50万美元买下了这批瓷器，第二天早晨，摩根就从杜维恩那里把瓷器买回来放在了大都会博物馆展览。从那时起，加兰的藏品再也没有离开过大都会博物馆，只是变成了人们所知的摩根收藏。

摩根担任博物馆董事长期间，博物馆的运营经常有7万美金以上的赤字，不过他好像不大在意，经常在会议上公布亏空数额，然后围着会议桌转圈，用他那深邃的眼睛逐个儿审视在座的董事，直到赤字被抹平，不过，摩根自己拿出的支票数额永远是最大的。

大都会的新定位

在摩根的管理下，博物馆的观念发生了翻天覆地的变化。在此之前，大家都只承认欧洲的博物馆是最好的，而摩根使大都会博物馆不再对欧洲同行低头顺目。当时的博物馆有两种模式，一个是英国的V&A，也就是维多利亚与阿尔伯特博物馆，当年叫南肯辛顿博物馆，以工艺美术收藏为主；另一种就是卢浮宫，以古典艺术收藏为主，绘画比较强。随着贸易的扩张，美国人看到中国艺术有非常辉煌灿烂的一面，也看到中国的古老文明和西方的文明是不相上下的。摩根在这个时候提出，我们不仅要像卢浮宫或者南肯辛顿博物馆那样收集藏品，更要收集世界各国的文物，包括亚洲文物。于是，大都会博物馆的收藏重点转向了伟大的精品原作，转向那些老欧洲渴望拥有却不敢放手的珍品，严格剔除所有不达标的藏品。博物馆董事会未来的目标“不再是收集美物和展示，更不是汇集毫不相关的古玩，而是组建不同国家、不同时代的文物精品，按照他们的关系和顺序最广泛地阐释艺术，让教育简明易懂、富于启示，引领民族发展”。看到这段话我就想，这是我过去自己常遇到的问题。我们遇到这些问题，去很多博物馆是无解的，但是

去大都会博物馆就能够得到答案。


光緒甲辰季春中浣御筆

卢浮宫收藏的清光绪国画花鸟图

摩根很重要的一个计划，是买入了一批紫禁城的皇家收藏。1913年，摩根从一位美国外交官，也是袁世凯四国借款的重要参与者那里收到一份秘报：“机密。中国皇帝打算卖掉一大批皇室珍宝以填补日用，包括珍珠，青铜器和陶瓷等。还有清代避暑山庄和周围寺庙中曾经收藏和使用过的器物。”这些均为清历代帝王御用品和皇家寺庙用器，其珍贵程度绝不亚于紫禁城中的珍宝。这位外交官直接告诉摩根，他是首选买家，如果想买就尽快回复。还说，摩根可以先付定金，然后把这批皇室珍宝送到伦敦估价，选好再付款。另有一封电报里提到袁世凯也参与了这笔交易。

袁世凯

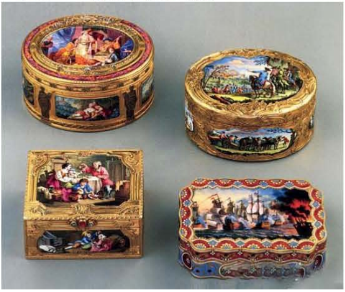
1911到1913年间，是清王朝覆灭和民国初始。清王室根据优待条件居住于紫禁城中，但由于没有了赋税收入，在优待条款中承诺由中华民国拨付的每年400万两费用也从未如数给付，他们只能依靠变卖宫中的古董珍玩度日。其间，由清宫内务府主办的拍卖会和竞标活动中，最大的顾客就是英美的银行家、古董商和日本的山中商会等。

那么，这件商代的青铜器是如何流散到国外的呢？在殷墟进行科学发掘之前，各国的博物馆和藏家已经收藏了很多商代晚期的青铜器，大多是通过各种渠道流散到国外。其中有殷墟的盗掘品，也有各地非考古发掘所得，或是八国联军占领北京时抢掠，还有清代主要金石收藏家的重要青铜器大多被直接卖到国外。二十世纪后，中国的古玩店通过国外的公司，使流散的和非法盗掘的商晚期重要青铜器流散到欧美、日本等，这一情况一直延续到上世纪五十年代初期。这件商代青铜瓿，应该就是那个时期流出国外的，最后被J.P摩根收藏，在他去世后捐赠给大都会博物馆。

纪念J.P摩根

J.P摩根于1913年3月31日在意大利罗马睡梦中过世，享年75岁。之后遗体送回纽约，华尔街降半旗以示敬意。J.P摩根的巨额遗产由他的儿子杰克·摩根继承。媒体曾这样评价：“上帝在公元前4004年创造了这个世界，J.P摩根在1901年重新组织了这个世界。”

在J.P摩根去世后，部分西方艺术品陈列在纽约的摩根图书馆。他的儿子小摩根1924年把摩根图书馆改为公共机构，对大众开放以纪念父亲，并留任他父亲的私人图书管理员科斯塔·格林，作为图书馆的首任馆长。格林聪明、坦率、美丽，她既喜欢波西米亚式的不羁方式，又能优雅地游刃于社会名流之中。她告诉小摩根，她的目标是让这个图书馆和藏品成为最卓越的。格林一直在这里任职43年，在1948年退休，退休两年后在纽约去世，她把一生都献给了摩根和这些藏品。



J.P摩根收藏的18世纪欧洲鼻烟盒（后捐赠给纽约大都会博物馆）

摩根去世留下的另一批藏品也捐献给了美国大都会博物馆。当时，博物馆中大约1/6的器物源自摩根的捐赠，今天仍然陈放在以摩根命名的展厅。1914年，当摩根的藏品在大都会博物馆展出时，公众震惊了，参观者趋之若鹜，美国人还从没见识过如此丰富的艺术财富。在成为那个时代最伟大的金融家后，摩根又在艺术界获得了全胜。

马爷说

一个金融家，世俗的看法是他本应与艺术无关。但由于从小受到了良好的教育，他对艺术有一种天然的亲近感，这种早期的教育给人带来的好处是显而易见的。我们今天的中国，很多人从小就受到了很好的艺术教育，这让我们看到了中国的未来。

国宝情未了，下集听分晓。

马未都《国宝100》

19.17万订阅　82集

☆ 免费订阅

- 【发刊词】今天，我们为什么要听国宝的故事？
- 001清乾隆 各种釉彩大瓶（瓷母）：你知道“她”还有一位“海外姐妹”吗？
- 002昭陵六骏-飒露紫、拳毛騧：唐太宗李世民的坐骑，比他更传奇！
- 003西汉 皇后之玺：汉唐两代，皇后的印玺只此一方
- 004清康熙 紫檀三弯腿画桌：这张桌子凭什么“天下第一宽”？
- 005东汉 铜奔马：顺拐“跑”了几千年，脚下的鸟儿到底是个啥？
- 006明代 梁庄王墓-金册、金镶宝石带、金锭：震惊考古界的墓葬，有一…

加载更多

大咖来了

相似专辑

收藏 › 讲坛 › 马未都 › 睿智 ›

河森堡：了不起的博物馆 第二季

河森堡：了不起的博物馆

中国十大国画名作赏析

大英博物馆极简世界史

博物馆有得聊：神奇的古代中国史

谦道·于谦首档音频脱口秀

换一批

主播信息

超级制作

喜马拉雅FM自制频道

388.79万

上海坐标·拾忆指南

胡可睡前百科故事·第二季

谦道·于谦首档音频脱口秀

进入主页 ›

8条评论

张溢中

“后母戊”青铜方鼎介绍里，“最重的”不是“最终的”。

回复 2019-08-02 06:00 1

超级制作 回复 @张溢中: 感谢您提的问题，已改正！小编去罚跪一会😭

学无止境_jky

[illegible]

打开喜马拉雅，查看更多评论

打开APP 联系我们 全部分类

Copyright © 2014-2019 www.ximalaya.com
Inc.ALL Rights Reserved