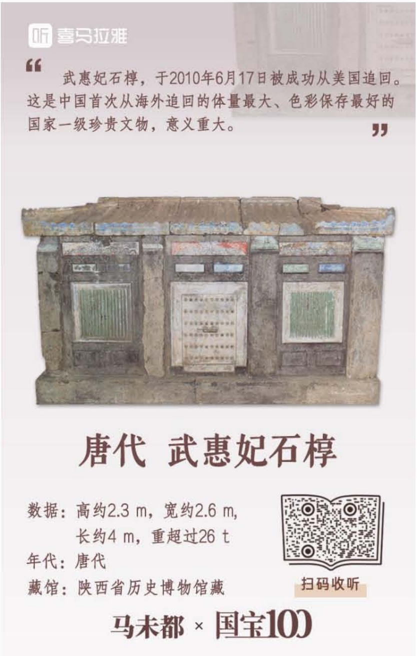
080唐代 武惠妃石椁：杨玉环受宠，竟是因为她？

倍速播放 下载收听

00:15 20:38

打开APP，完整收听



“武惠妃石椁，于2010年6月17日被成功从美国追回。这是中国首次从海外追回的体量最大、色彩保存最好的国家一级珍贵文物，意义重大。”

唐代 武惠妃石椁

数据：高约2.3 m，宽约2.6 m，
长约4 m，重超过26 t
年代：唐代
藏馆：陕西省历史博物馆藏

国宝100，件件精彩！
080唐代 武惠妃石椁

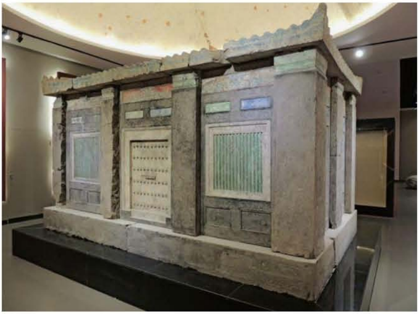
开篇

2006年2月，一起惊世盗墓案成功告破，收缴唐代文物一百多件。这是一个等级非常高的唐代墓葬，而罪犯和办案人员在破案后都不知道墓主人是谁。在陕西省文物工作者的努力下，一座隐秘千年以上的唐代皇后墓——敬陵，开始显露出真容。在被盗文物中，最重要的一件国家一级文物——武惠妃石椁，在4年以后——2010年6月17日，被成功从美国追回。这是中国首次从海外追回的体量最大、色彩保存最好的国家一级珍贵文物，意义重大。如今，这个石椁静静地陈列在陕西历史博物馆。

武惠妃墓——敬陵
数据：南北长53米，东西长56米，高19米。
简介：位于西安市长安区大兆乡庞留村西侧，陵墓呈覆斗形，公元737年武惠妃安葬于此。

得移动硬盘，解陵墓谜团

“棺材”是一种统称，棺椁则显示死者的地位。棺椁制是古代表示死者身份和等级的棺葬制。椁，就是棺材外面套着的那大棺材。今天要讲的这件国宝就是武惠妃石椁，重达26吨多，如此体量巨大的石椁，是如何被盗掘并送到海外的？又是如何被成功索回的？这武惠妃又是谁呢？解开这些谜团的一个重要线索，竟然是从一个移动硬盘里来的，这里面有盗墓现场的照片。这也是司法机关最终定案的重要依据。



武惠妃石椁

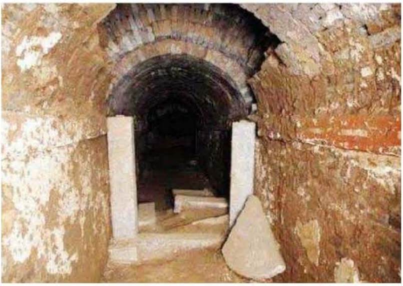
主犯杨彬，可谓是专业摄影师兼文物大盗，也可以说是文物大盗兼专业摄影师。他1963年出生，原本是西安电影制片厂的摄影师，爱好摄影，后来开始痴迷文物，会给每件东西建立完整的影像档案。他最初的目的很简单，就是增强文物来源的说服力，以图卖个好价钱。2004年6月至2005年5月期间，杨彬的盗墓团伙每次开挖都组织严密，分两路，一路负责挖，另一路负责望风、到当地派出所和公安局蹲守以及在现场附近的公路巡逻。他们最大的本事就是建立了一个集盗掘、盗卖、修复、贩运和走私一条龙的专业犯罪网络。尤其是他自己的文物修复工厂，很多原材料直接从美国进口，在他的概念里，要做就做最好。而他的女朋友恰巧在美国给他帮助。杨彬经常研读文物考古专业的书籍和杂志，与文物领域的专家联系紧密，背后有“学术”支撑。当时号称西安地下文物走私界的“老大”，黑白通吃，能呼风唤雨。

杨彬盗墓集团进入警方的视线则是一个意外。2006年，西安警方本来在侦破一起普通案件，犯罪嫌疑人意外地把杨彬给供了出来。在搜查杨彬的住所时发现了一个移动硬盘，里面有盗掘古墓的全过程。照片里有一个巨大的石椁，一看就知道墓主人身份显赫。

敬陵：武惠妃之墓

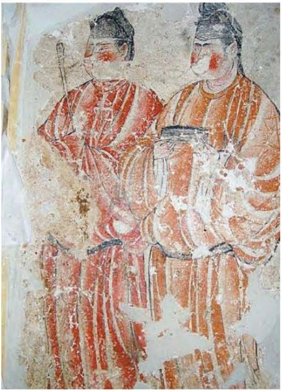
武惠妃的陵墓叫敬陵，位于西安市长安区大兆乡庞留村西侧，坐北朝南。墓上有巨大封土，南北长53米，东西长56米，高19米。墓葬形制是斜坡甬道，有7个天井，天井井口是长方形的，墓道北端第七个天井长达35米。墓道、甬道和墓室都有壁画，被盗墓者揭取了共68平米。现场还发现了一块不规则的三角石，有一面明显是新茬儿。这块石头是

在搬运中，因为石椁太重，被撞击后掉下来的，当时没有人在意。但恰恰是这个被撞落的石角，成了后来跟美国买家谈判、成功追回石椁的关键证据。



敬陵入口

在墓室甬道的顶端，是蓝、红彩画的祥云和仙鹤，墓室东壁是一幅大型全景壁画，有笔墨勾勒的山水，稍有残损，但十分罕见。南壁分为两部分，西侧原有的昆仑奴牵牛图现在完全损坏，旁边保存较好的两位红衣男装仕女图被盗墓者揭取；东侧完全残损，从留下的痕迹看就知道绘的是人物。北壁分两部分，左边是一男装仕女穿青衫戴幞头，拱手站立；右侧画下方残损严重，上方残存的六组杂技图中，人物姿态奇特，为首次发现。



红衣男装仕女图

这座墓在陕西省开始官方考古发掘时，里面的文物基本都被盗空。跟据资料记载，这座墓在唐代可能就被盗过，这在《新唐书》中有记载。从残留的壁画中，我们可以看到画工的优美。比如墓室北壁杂技图下方已完全残损，内容可与文献所记“唐玄宗开元、天宝年间百戏盛会”相互印证，也是历史上首次发现；墓室南壁的昆仑奴牵牛图，反映了盛唐时期中国与南亚、非洲的交往情况。

在这座墓中发现了哀册。哀册就是歌颂帝王、后妃生前功德的文书，多刻在玉、石、木、竹上。哀册上写有“贞顺”二字，其中“贞”字完整，“顺”字只有上面的部分。考古挖掘期间，有村民主动送给考古队一合青石墓志铭，上面写道：“…陪瘗于敬陵宠。”这成为确认该墓是敬陵的证据。墓主人就是历史上大名鼎鼎的唐代贞顺皇后武惠妃——唐玄宗李隆基的宠妃，她的姑祖母就是武则天。可以说，没有武惠妃就没有杨贵妃。为什么呢？这事情有点曲折。

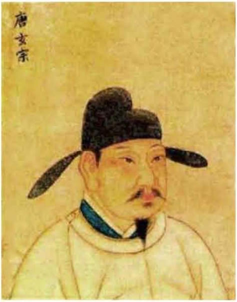
武氏偶遇李隆基，受宠多年保下第四子

敬陵中的武惠妃，本是武则天的孙侄女，自幼被武则天抱养在宫中。武则天死后，武姓

一族被清洗和贬黜，武惠妃被废去皇族身份，沦为宫女。后来，遇上了唐玄宗，历史就发生了改变。他们俩相遇的时间，正好是唐代全盛时期的起点，这个起点就是唐明皇李隆基除掉太平公主，君临天下的那一年。从此改纪年为开元，史称“开元盛世”，是中国古代史上最为繁荣昌盛的时期。

据说，唐玄宗是在给王皇后祝寿的晚宴上，在群舞的宫女中看到了这个女孩。按武则天去世和唐玄宗登基的时间推算，那时的武惠妃差不多十七岁左右。唐玄宗在见到她几天后的一个晚上，忽然传她进入大明宫，几天后即被赐封为婕妤。婕妤在后宫位列三品，但已有资格侍奉皇帝。

这件事惊动了朝野，不是因为一个地位极低的宫女被破格提升，或事发突然程序从简，而是因为这个女孩，是武则天亲手养大的血亲。武则天专政于朝，把李姓皇帝褒贬于股掌之间，最终废唐自立，取而代之。事虽已过，境却未迁，满朝文武反对武家人重返后宫，其中最感不安的还是皇后。皇上纳一小妾本不是什么大事，但武氏才艺过人，貌美如仙，分宠难免，最大的问题是当时皇后还没诞下任何子嗣，很难堪。而武惠妃在大明宫被赐封当年就生了一个男孩，这在整个后宫都是一件大事。



唐玄宗画像

在中国封建王朝的历史中，皇后没有子嗣，是宫廷之变、政治动乱的直接诱因，这就意味着杀戮。不到一年，武惠妃生下的这个男孩就得怪病死了。开元二年（714年），武氏再次生下一个男孩，皇帝爱不释手，赐名“敏”。同年冬天，李敏又得怪病死了，皇上封他为怀哀王，武惠妃从此一蹶不振。开元四年（716年），武惠妃再生下一女。第二年春，女儿再告夭亡，玄宗赐封上仙公主。至此，武惠妃后代无一幸免。

武惠妃生下的第四个孩子，居然又是儿子。起名叫李清，在未满月时发现有刺客要刺杀，最后刺客全部被斩杀，唐玄宗开始相信的确存在一个针对武氏的谋杀集团。武氏产下第四个孩子后，哭求玄宗把儿子秘密送宫外抚养。她虽得皇帝独宠，但出身武家，无论皇亲国戚还是满朝文武，对祸乱李唐王朝几十年的武家心有余悸。皇帝给她的宠爱越多，她在宫中越孤立。

惠妃恃权谋害“三王”，后疯癫而亡

唐史记载，唐玄宗将皇子李清，也就是后来的寿王李瑁，交给自己的大哥宁王李成器秘密带出大明宫，寄养在宁王府。后来唐玄宗要求正式立武氏为后，遭群臣反对，有的甚至以死相谏。但是，唐玄宗作为历史上最痴情的风流皇帝，名不虚传。尽管他在群臣反对的声浪中被迫选择妥协，但他随后采取的动作，狠狠地发泄了他的愤怒和委屈。玄宗诏告天下，册封武氏为惠妃。惠妃不是一个名号，而是一个职爵。皇帝宣布：惠妃为后宫之主，宫中所有的待遇等同皇后。唐明皇用这样一个前所未有的特殊安排，对群臣干预他的“爱情”做出了强烈的反击，让反对立后的大臣们毫无办法。十几年前由宁王抱出宫门的王子李清已经长大成人，改名瑁，封寿王。他的母亲——无冕之后武惠妃为李瑁选了一个民间女孩为妻，赐给了这女孩一只白色的玉环作为订婚之礼，这个女孩就叫杨玉环。

杨玉环画像

获封之后，武惠妃在后宫越来越有势力，有计划地找人散布谣言。宫中先是传出某些内臣内卫企图造反的消息，皇帝开始采取措施，加强保卫。公元737年，也就是开元二十五年，武惠妃找到了一个受太子党信任的人给太子李瑛、光王李琚、鄂王李瑶传递口信，说宫内有人犯上作乱，请太子联合两位皇子进宫清除乱党。三人迅速带人和兵器进宫，这时武惠妃告诉玄宗：“太子跟二王要谋反！他们穿铁甲进宫了！”皇帝命禁卫军将太子及李琚、李瑶等扣押，太子被废。这就是史上著名的“三王事变”，标志着开元年间后宫之战的终结，也标志着唐代鼎盛时期的结束。之后，武惠妃由于害死太子兄弟三人心理崩溃，不久就变得疯疯癫癫，自己给自己吓死了。

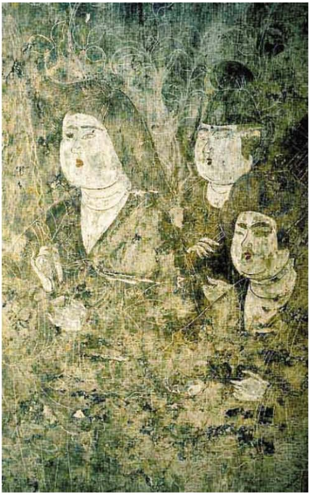
儿媳杨玉环替代武惠妃

公元737年，武惠妃病逝，被追认为皇后，谥号“贞顺”，以国母葬之。唐玄宗非常忧伤，思念难以排解。而杨玉环不仅在外貌上酷似这位婆婆，且琴棋歌舞样样精通，才艺方面毫不逊色。几年后，唐玄宗另赐美女给儿子李瑁，把儿媳杨玉环在道观过渡了一下，再封为贵妃，从此在情感上替代武惠妃。杨贵妃原来是唐明皇的儿媳，而且和他的亲生儿子已有五年的夫妻生活，这样的史实在令今天的人颠覆三观。而在后世因为有白居易等文学大家的歌颂赞美，这才成为千古美谈。

多年后，杨玉环凭借大诗人白居易的《长恨歌》留名千古，而武惠妃反而几乎被人遗忘。武惠妃和身边的人虽然都是皇亲国戚，但荣华富贵始终觉得不够。你有多想拥有荣华富贵，保住地位，你身边就有多少陷阱和阴谋、烦恼和恐惧，这就是武惠妃的历史。

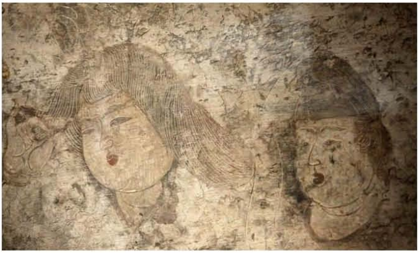
大石椁辗转之路

想当年，武惠妃贵为“皇后”，身份显赫一时。一千多年后的今天，由于墓中的石椁被盗运至美国，她的故事再次名扬海内外。不论高度还是宽度,这件石椁都是目前所知唐代石椁中最大的,也是彩绘色彩保存最完好的,对研究唐代的建筑、绘画、陵墓制度都具有重要的价值。



武惠妃石椁上的线刻壁画

石椁原位于墓室的西南部。在面阔三间、进深两间的庑殿顶形石椁上，遍布多种浮雕图案，彩绘保存完好，非常罕见。石椁正面是模拟的门窗、浮雕的花卉，以蓝、绿、红等颜色装饰。背面、侧面为线刻彩绘折枝花卉。在石椁的内部，椁板上是线刻彩绘的贵妇、仕女像，两人一组，姿态各异，面部等处使用白色粉底，墨线勾勒，并使用红色妆点嘴唇和额头。石椁顶部，模拟雕刻成庑殿顶的形状，有屋脊和瓦楞，内部涂青绿色彩绘，有云气、仙鹤等图案。其余如廊柱等处，整体均刻有减地线刻缠枝花卉，其间装饰乐伎、凤凰等图案。



武惠妃石椁上的线刻壁画

这么大的石椁怎么能被盗走呢?为了盗走巨型石椁和壁画，在长达一年多的时间，该团伙先后6次进入墓葬，把重达26吨的石椁拆分打包，分批运到广州，走私到香港，由一位香港人联络美国买家，最后以100万美金的价格卖到了美国。

自打盗墓败露之后，杨彬被捕。警方拿到证据，与美国买家谈判，对方先发制人，提出归还石椁的条件，要我方补偿他的经济损失，因为他已经给杨彬支付了200万元人民币，同时要求不能对罪犯杨彬加重刑罚，后来又提出以捐赠形式归还。我方都坚决拒绝了，重申石椁被盗出境的性质，追索不是捐赠，要求石椁必须无条件归还中国，否则启动国际司法程序追索石椁。之后，警方多次与其沟通，美国买家派代理人迈克到西安，迈克对被盗的敬陵进行实地考察，感到很震撼，他表示回国后将尽快说服美国古董商归还石椁。2010年3月4日，警方收到了同意将该石椁无条件归还中方的邮件。石椁于3月

7日从美国装箱运往中国，4月17日运抵广州港，4月30日平安运抵西安。

马爷说

在鉴定中起关键作用的一张照片，是犯罪分子拍摄的石椁上的仕女图。仕女图的背景恰恰显露出了墓室墙壁上的壁画，它们之间形成了空间上的印证关系，经过比对，和实际完全相符。而最终印证这件石椁被盗的关键证据，是盗墓者在拉走石椁时，撞落下的这个角，而这个角和被盗的石椁完全能够接合。为此，这些参与盗墓和销赃的人都付出了应有的代价，应了那句古语“天网恢恢，疏而不漏”。

国宝情未了，下集听分晓。

马未都《国宝100》

19.15万订阅　81集

☆ 免费订阅

- 【发刊词】今天，我们为什么要听国宝的故事?
- 001清乾隆 各种釉彩大瓶（瓷母）：你知道“她”还有一位“海外姐妹”吗?
- 002昭陵六骏-飒露紫、拳毛騧：唐太宗李世民的坐骑，比他更传奇!
- 003西汉 皇后之玺：汉唐两代，皇后的印玺只此一方
- 004清康熙 紫檀三弯腿画桌：这张桌子凭什么“天下第一宽”?
- 005东汉 铜奔马：顺拐“跑”了几千年，脚下的鸟儿到底是个啥?
- 006明代 梁庄王墓-金册、金镶宝石带、金锭：震惊考古界的墓葬，有一...

加载更多

相似专辑

- 河森堡：了不起的博物馆 第二季
- 河森堡：了不起的博物馆
- 中国十大国画名作赏析
- 大英博物馆极简世界史
- 博物馆有得聊：神奇的古代中国史
- 中国通史大师课【2019升级版】

换一批

主播信息

超级制作

喜马拉雅FM自制频道

V15

388.35万

- 郭论·第二季
- 上海坐标·拾忆指南
- 谦道·于谦首档音频脱口秀

进入主页 >

16条评论

写评论

城钢LEO

原来杨玉环是这么个来头，涨知识了

回复 2019-07-30 01:34 5

1366600mskp

唐明皇也够奇怪的，只爱老婆不爱儿子！

回复 [illegible]

打开喜马拉雅，查看更多评论

喜马拉雅
听书 · 听课 · 听段子

打开