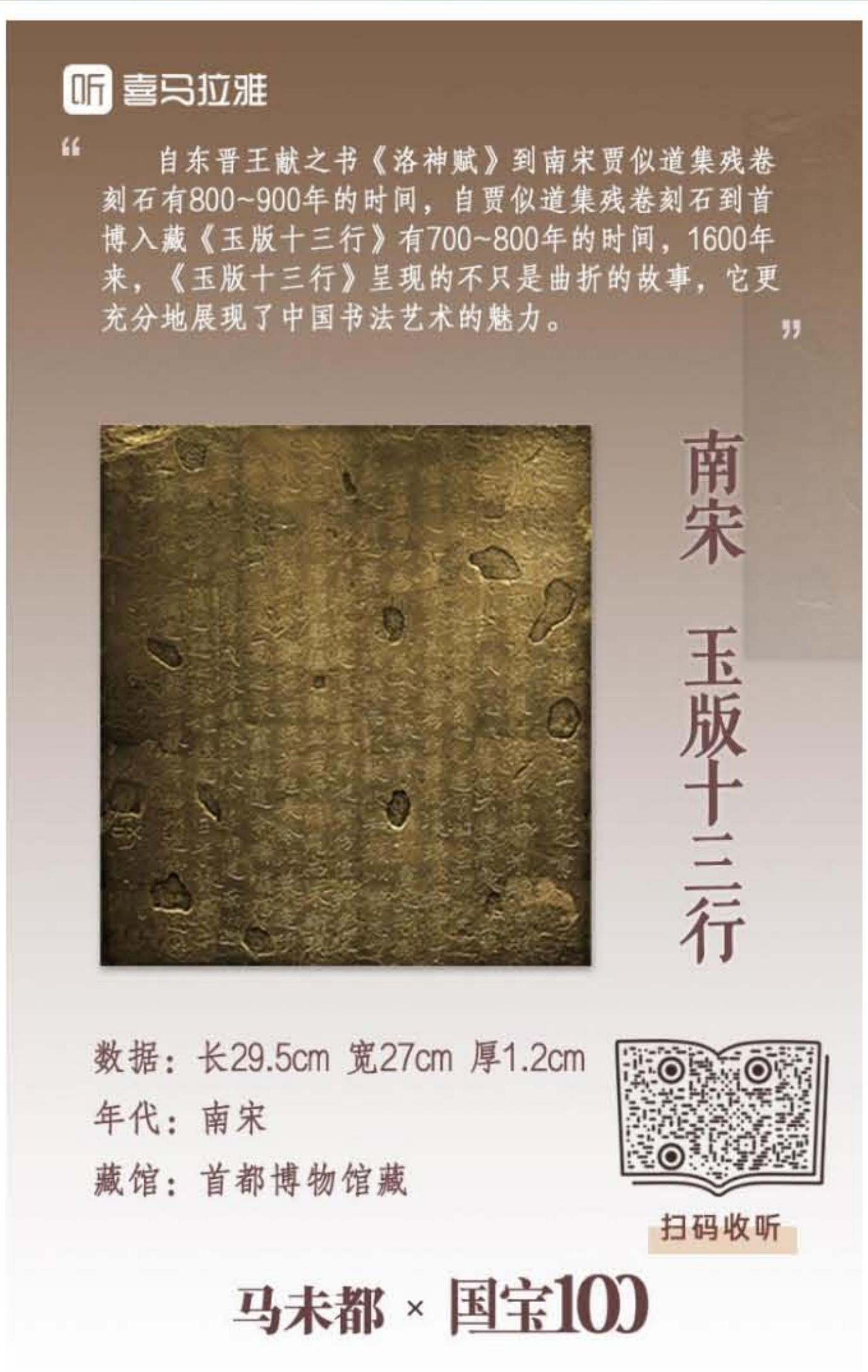
075南宋 玉版十三行：王献之的“小楷极则”

倍速播放 下载收听

感兴趣可以先收藏起来哦~

00:23 21:10

打开APP，完整收听


喜马拉雅
南宋 玉版十三行
扫码收听
马未都 × 国宝100

“自东晋王献之书《洛神赋》到南宋贾似道集残卷刻石有800~900年的时间，自贾似道集残卷刻石到首博入藏《玉版十三行》有700~800年的时间，1600年来，《玉版十三行》呈现的不只是曲折的故事，它更充分地展现了中国书法艺术的魅力。”

数据：长29.5cm 宽27cm 厚1.2cm
年代：南宋
藏馆：首都博物馆藏

国宝100，件件精彩。
075南宋 玉版十三行

开篇

我有一对用紫檀木刻的对联，尺寸不算大，挂在书房里。它写的啥词儿呢？
上联是：诗入司空廿四品；
下联是：帖临大令十三行。
一副对联中，指出了两个人。上联这“司空”是司空图；下联的“大令”是王大令。

司空图与《二十四诗品》

听着不熟悉吧？我说完你就全熟了。咱们先说这“司空”，熟悉文学的人都应该知道，这就是司空图。司空图，山西永济人，生活在唐末的大动荡时代，是少有的俊才。其“平生之志”不在“文墨之伎”，而在济世安民，他想为李唐王朝尽犬马之劳。然而，世事难料。司空图中了进士后就当了个小官，但此时，李唐王朝已成颓势，不可挽回。于是，他只好隐居避祸，以诗酒自娱，和道士、名僧四处云游。当知道唐哀帝被害的消息后，司空图绝食而亡，也算是一个有气节的人。

司空图画像

司空图喜欢作诗，是晚唐的著名诗人。他说“依家自有麟麟阁，第一功名只赏诗”。苏东坡对他褒奖有加，说他“诗文高雅”。真正奠定司空图在文学史上地位的还是他的《二十四诗品》。

司空图的《二十四诗品》是一部文学评论著作，主要说的是诗歌理论。里面阐述了二十四种诗歌风格，分别是：
雄浑 冲淡 纤秾 沉着
高古 典雅 洗炼 劲健
绮丽 自然 含蓄 豪放
精神 缜密 疏野 清奇
委曲 实境 悲慨 形容
超诣 飘逸 旷达 流动
《二十四诗品》对后世文学及诗歌评论影响至深，但有点难懂，所以有人认为“或以不解解其不解”。实际上如果超越一般的文学理论的层面，从更高的审美角度去审察，这些问题会迎刃而解。上个世纪八十年代，我做文学编辑。我们编辑部里呢，隔壁是一个著名的学者，他叫俞汝捷，他为我们专门写过《小说二十四美》。这《小说二十四美》就是从《二十四诗品》这里来的。

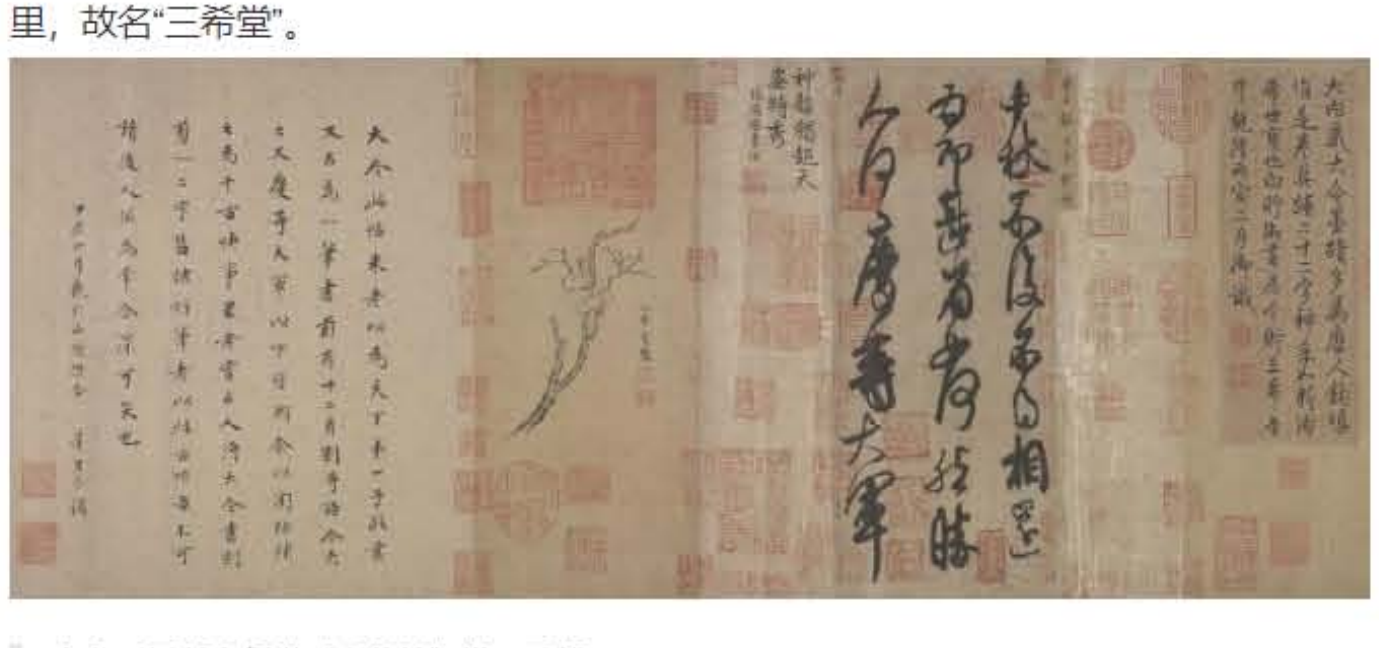
二十四詩品
永富堂梓行
司空圖
新刻

司空图《二十四诗品》著作

大书法家王大令

我们再来说说王大令。他不是别人，正是大名鼎鼎的王献之。那为什么叫他“王大令”呢？是因为他曾官至中书令，故人称王大令。王羲之在《十七帖》中说他有“七儿一女”，王献之就是他最小的儿子。最小的儿子往往就就得宠，王献之最受王羲之的赏识，而且非常好地继承了王羲之的书艺。其他六个儿子虽然都善书，但比起王献之，要略逊一筹。

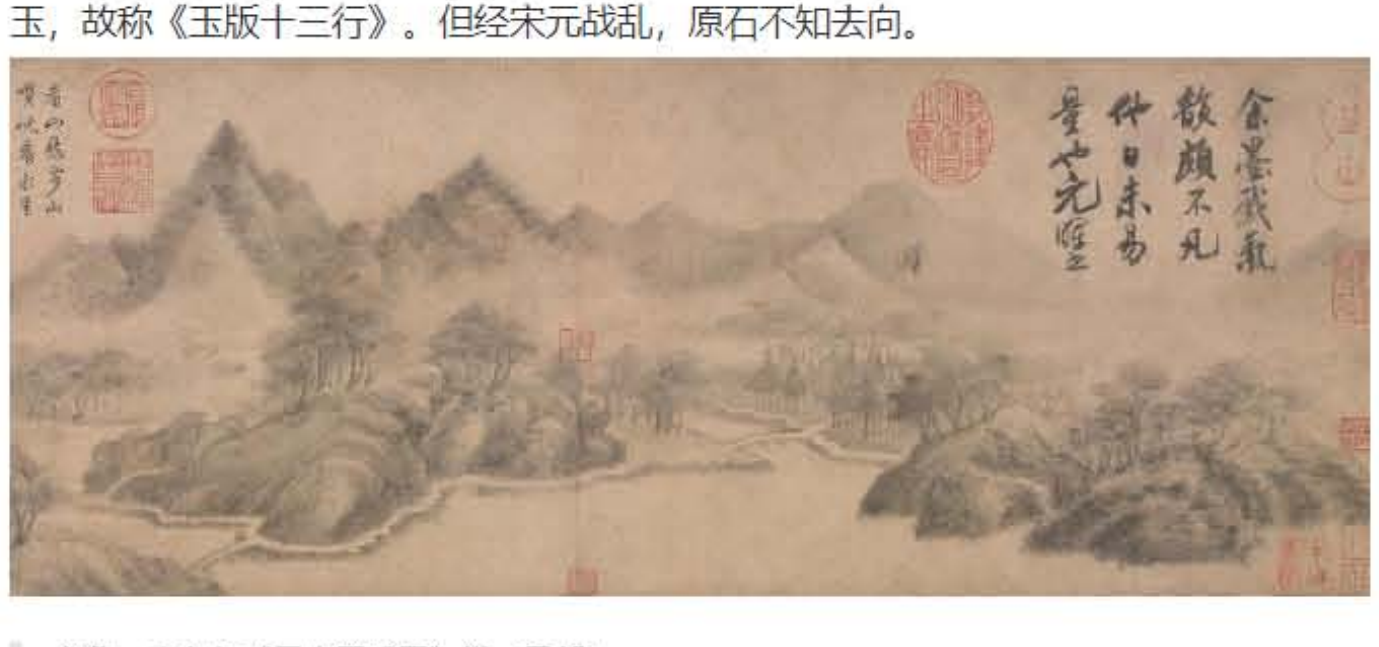
在中国古代书法史上，王献之的地位颇高，书法史上常把王献之和他爹王羲之合称“大王、小王”，称王羲之为“书圣”，称王献之为“亚圣”。我们知道著名的三希堂，是乾隆皇帝的书房。“三希堂”这个名字的由来就与这“二王”有关。王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》，再加上王珣的《伯远帖》，这三件稀世珍宝都收藏在这个小屋子里，故名“三希堂”。



名称：王献之行书《中秋帖》卷（局部）
数据：纵27厘米，横11.9厘米。
简介：著名的古代书法作品，曾被清高宗弘历（乾隆皇帝）誉为“三希”之一，意即希世珍宝。行书3行，共22字，释文：“中秋不復不得相還爲即甚省如何然勝人何慶等大軍。”无署款。

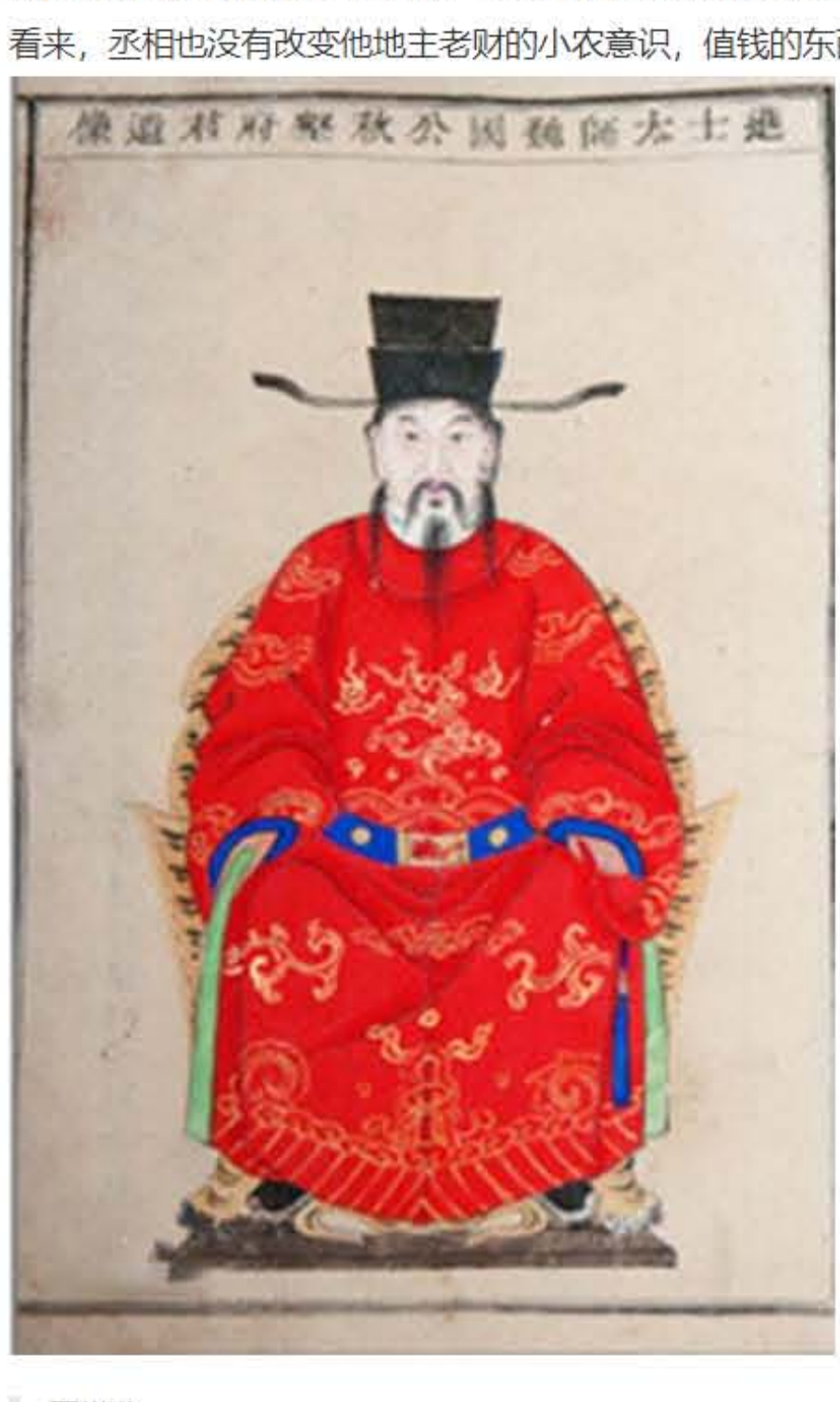
《玉版十三行》的“起承转合”

王献之的很多法帖都如雷贯耳，比如《玉版十三行》就是其中之一，所以才有“帖临大令十三行”的说法。为什么是“十三行”呢？因为王献之的《洛神赋》是麻笺纸写的，到了唐代，已经破烂、散失了。北宋时的藏处也不清楚，南宋时流入杭州，入藏宋高宗内府。当时仅存前九行，由米友仁题跋，后来流入南宋权相贾似道之手，贾似道另外又购得后四行，与内府所藏的前九行连为一卷，共计十三行。贾似道惟恐神迹再度失散，就命工匠将其刻于不到一方尺、似碧玉而非碧玉的一块石板之上。因选石精细、色如碧玉，故称《玉版十三行》。但经宋元战乱，原石不知去向。



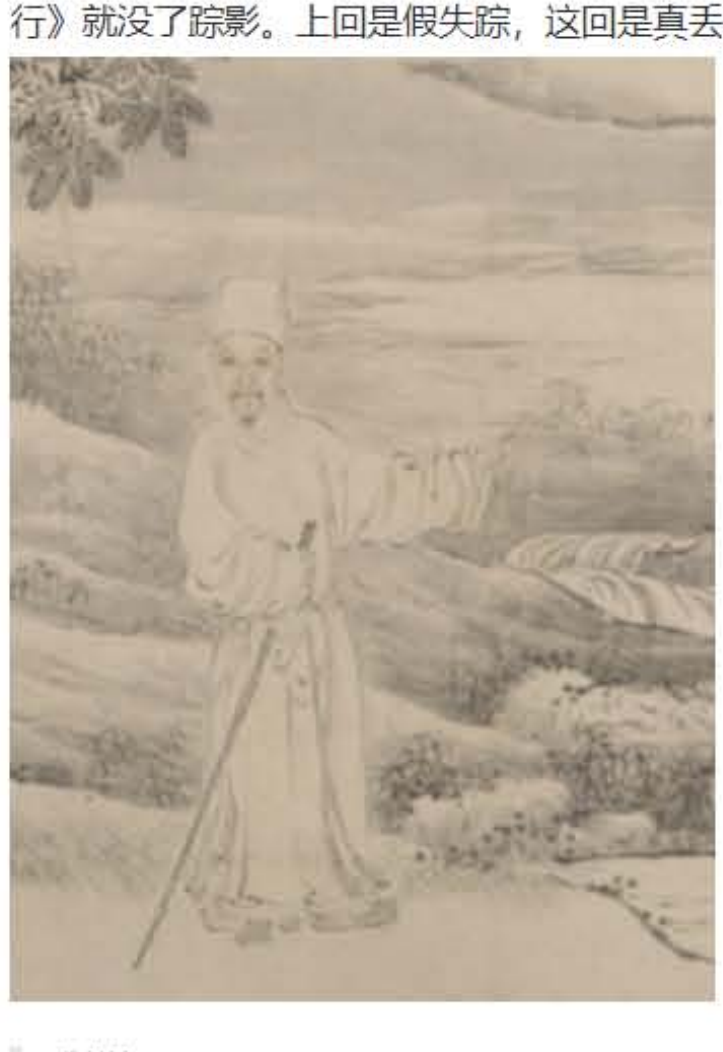
名称：米友仁《云山墨戏图》卷（局部）
数据：纵21.4厘米，横195.8厘米。
简介：（传）南宋米友仁绘，纸本，墨笔。本幅题识：“余墨戏气韵颇不凡，他日未易量也。元晖书。”此图描绘沿江景色，近处岸边一条细径曲曲弯弯，间有板桥相连，远方峰峦起伏，云烟密布，溪流缓缓，林木森郁，屋舍隐现。

后来，《玉版十三行》发现于明代万历年间的杭州。一种说法是出自西湖之中，有人猜测战乱时此石被抛到西湖里了，并附会其上大小十余处勒痕为湖中蓬船船篙所伤，故曰“篙痕”；还有一说，它出自湖畔葛岭，因葛岭是贾似道的老宅所在。然而这些都只是传说，并未见明确的文字记载。不管哪种说法，都说明这块石板并没有丢失。那它是让贾似道的家人刨坑埋起来了呢，还是为了避祸扔到西湖里了呢？反正是没有离开杭州。看来，丞相也没有改变他地主老财的小农意识，值钱的东西都往地底下埋。



贾似道

《玉版十三行》在杭州发现后，先归了一个叫陆梦鹤的人，后来又经过观桥叶氏、王耳溪收藏。到了康熙四十二年（1703），一个叫翁嵩年的人以三百两银子从王耳溪那里把它买回来了。翁嵩年买回来以后，就拓了一个本，请杨宾考其源流，看看这东西是哪儿来的。杨宾就写了一大段的跋文附在了拓本后面。翁嵩年在岭南任学使期间，就宣传此事，使得《玉版十三行》名声大噪，慢慢让社会都知道了。康熙四十五年（1706），翁嵩年回到北京后，把这《玉版十三行》呈给了皇上，《玉版十三行》就在皇家内府收藏了一百三十多年。到了清末民初，社会动荡，兵荒马乱，《玉版十三行》就没了踪影。上回是假失踪，这回是真丢了。



翁嵩年

时间又过去了将近一百年。1962年的冬天，原石流于一无知青年之手，他想将其卖给上海博物馆。在这之前，他去朵云轩卖过，但工作人员不认这件东西，朵云轩有位老先生认为这不是那块原石，是一翻本。什么是翻本呢？古代的原石，是指最初刻的那块石头；原石有原拓，也就是初拓。拓片拓到一定程度的时候，这石头要么破损，不值得再拓；要么丢失。反正就是没了。拿着最初的拓片翻刻一块石头，继续再拓，这就是翻本。老先生认为这人拿的就是个翻本，价值不大。这个人就自认倒霉，跑到了上海博物馆，上海博物馆也没要，但留了个拓片。

时间到了1981年，有人将一块石板拿到了北京市文物商店的收购部。

北京市文物商店的收购部，我给大家简单地介绍一下。中国文物在上个世纪80年代以前是国家统购统销的，任何个人不得私自买卖。当时北京只有三个官方的文物收购点，一个是华夏公司的收购点，在东单；另外两个都是北京文物商店的收购部，一个在琉璃厂，一个在地安门。收购部里都是一些老师傅，眼力毒，经验丰富，宠辱不惊。多大的国宝搁在跟前，他都面不改色，见怪不怪。

过去的收购部有三层，外面有一半是开放的柜台，接待一般的客人，东西都先放到柜台上，行的话咱就继续谈，不行就说个客气话，您就走了，不加废话。如果东西看着有一眼，想收购，就把这人让到中间的房子里，有地方坐着，给您端茶倒水，那就是想买您这东西了。那最后一间屋子呢，是老师傅们商量的地方。老师傅们都有一些暗号，通过眼神、手势以及行业术语，当着你的面用黑话交流，你什么都不会知道。

秦公慧眼识玉版

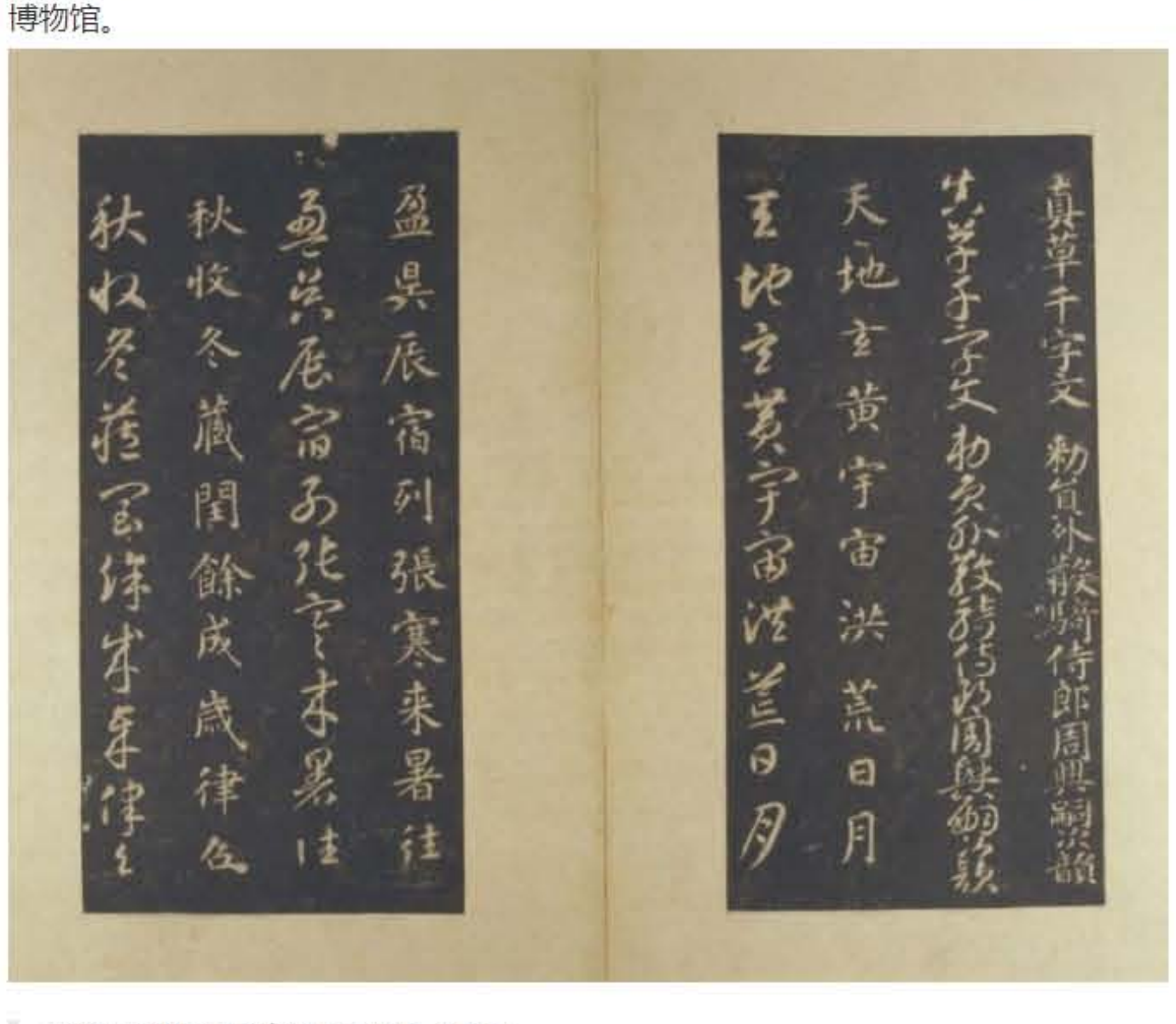
这一尺见方的石板，上刻王献之书曹植《洛神赋》十三行，当时许多老师傅并不太看好，理由是“既称‘玉版’，材质就应该是玉的”，这黑不溜秋的石头不能是那件吧？这时候，一位老师傅提出来说，事情还得慎重点儿，让货主在中厅稍候喝茶，咱请碑帖专家再来瞧瞧。

碑帖，过去俗称“黑老虎”。懂行的人少，首先要对金石学有研究，另外要对各种拓本都了然于胸。这拓本猛一看都差不多，同一块石头拓下来的嘛，但要清楚地知道哪个是初拓、二拓、三拓。比如要知道哪个拓本缺哪个字，所谓“缺损本”。于是，这块石板就拿给了碑帖专家秦公先生。秦公先生有个特点——不轻易枪毙东西。有些专家是无论什么东西，拿来先毙了再说，要是毙错了呢，就说打消对方的气焰。秦公先生都是以东西好为出发点，因为那个时期没什么文物作伪，即便有假，也不是刻意的，是以前造的假。

秦公

当时，秦公先生力排众议，坚持己见。一是清初学者杨宾曾经见过此石，并写道“石为碧苍色”，是石;二来，石头是有石性的，拓本上能看出石性，不懂行的人只能看到拓本上的字。拓本上显现的石性是不能更改的，这有点像指纹，石性就是拓本的指纹。

秦公确定这是真品无疑，就问送货的人想卖多少钱。货主是哥儿俩，还不是一个人，俩人互相看一眼，说：“我们想卖两万块。”当时老百姓对生活的最高追求就是“万元户”，这哥儿俩想一起当上万元户。这价钱在当时非常大，所以双方没有谈拢价格，这货主还挺拧，拿着东西就走了。秦公呢，就睡不着觉了，他想这么重要的国宝不能再散失，就通过北京市文物局向上级汇报。当时北京文物商店有钱，可不能随便花。但当时国有收购价钱都偏低，你想当时一个道光官窑碗收购才6块钱，这么大的数目就得打报告，一层一层地批，这个过程大概经过了小两年的时间。最后，国家出了重资——一万八千元，货主也同意卖掉，这《玉版十三行》就收购入库。那时，一个普通国营单位职工的工资只有三、四十块钱，“一万八千元”这个数字绝对是天价。1983年，《玉版十三行》和秦公征集的宋拓《长沙帖》、宋拓《智永千字文》一起由北京文物商店捐赠给了首都博物馆。



名称：宋拓隋智永真草千字文册（部分）
数据:故宫所藏拓本系宋拓，共27开，每半开尺寸纵23.8厘米，横11.5厘米。
简介：《智永真草千字文》册，单帖，南朝陈、隋年间僧人智永书。北宋大观三年（1109年）薛嗣昌摹刻于陕西西安，俗称“关中本”。凡8石，每石27行。正、草书各一行间书，每行12字。原石存陕西西安碑林博物馆。

民间估价引官司

可这《玉版十三行》的故事还没有完，后来居然引发了官司。
当年收购《玉版十三行》后不久，秦公就把它公诸于世，在报纸上写了《玉版十三行》的文章，称这是一件有重要价值的文物。文章发表之后，社会上的人就对这件东西乱估价，外行乱估价，说一万八太少啦，怎么也得十八万，还有说一百八十万、一千八百万的！社会上的风言风语把卖方吴氏兄弟搞得后悔不已。于是这吴氏兄弟就找到了北京文物商店和秦公，说您得把《玉版十三行》还给我们，要不然咱就正确地再次估价。
据吴氏兄弟中的这弟弟说，这件《玉版十三行》是他们家的祖传之物。1979年落实政策发还他们家之后，父母让他们兄弟俩来京出售。1982年，他们兄弟俩带着《玉版十三行》来到当时的北京文物商店，可是文物商店对他们故意隐瞒了真实情况，是按照旧物的价格将其收购的，只给了18000元，并载名为“旧刻王献之书”，隐瞒了它是文物，具有文物价值，而且是国家的珍贵文物。

在后来的十多年间，他们多次找到文物商店，要求补偿损失，可是都被拒绝了。这吴先生还说，文物商店明知这件文物的材质是玉石，却以“旧石刻”认定，材质不同，价值也相差甚远。还有一个重要的情况是，当年来卖《玉版十三行》时，哥哥患有精神病，有医院的证明，因此双方的转让行为不平等、不公正，要求文物商店返还这件祖传文物。

当年的北京文物商店已经成为现在的北京文物公司。据他们说，当年收购《玉版十三行》根本不存在隐瞒真实情况的事。收购商品有四联发票。发票隔着三层复写纸，一式四联，给你一张，商店留一张，上报一张，还要库存一张。四联单上写得清清楚楚：“南宋王献之<洛神赋>刻石”，吴氏兄弟俩都签了字。《玉版十三行》实际上就是块石头，不是玉，所谓“玉版”实际是一种美称、一种文学描述，怎么能说是欺骗呢？当年是花18000元收购的，这在当时是一个天价。

北京文物商店

吴氏兄弟在讨还无果的情况下，把北京文物公司告到了法院。法院开庭审理了这个案件，但是没有当场作出判决。一个月后，法院公开宣判结果：“驳回原告的诉讼请求，《南宋王献之<洛神赋>刻石十三行》仍为北京市文物公司所有。”

马爷说

《玉版十三行》原石长29.5公分，宽27公分，厚1.2公分，石质细润，为青黑色河南石，内容为曹植《洛神赋》从“嬉”字到“飞”字，共计250余字、13行。这是长期以来公认最好、最接近真迹的一个重要版本，是王献之小楷的代表作，被誉为“小楷极则”。笔划隽秀挺拔,结字萧散,顾盼有致,盛名千年不衰。自东晋王献之书《洛神赋》到南宋贾似道集残卷刻石有八、九百年的时间，自贾似道集残卷刻石到首博入藏《玉版十三行》有七、八百年的时间，一千六百年来，《玉版十三行》呈现的不只是曲折的故事，它更充分地展现了中国书法艺术的魅力。

国宝情未了，下集听分晓。

马未都《国宝100》
18.77万订阅 76集
免费订阅

- 【发刊词】今天，我们为什么要听国宝的故事？
- 001清乾隆 各种釉彩大瓶（瓷母）：你知道“她”还有一位“海外姐妹”吗？
- 002昭陵六骏-飒露紫、拳毛騧：唐太宗李世民的坐骑，比他更传奇！
- 003西汉 皇后之玺：汉唐两代，皇后的印玺只此一方
- 004清康熙 紫檀三弯腿画桌：这张桌子凭什么“天下第一宽”？
- 005东汉 铜奔马：顺拐“跑”了几千年，脚下的鸟儿到底是个啥？
- 006明代 梁庄王墓-金册、金镶宝石带、金锭：震惊考古界的墓葬，有一…

加载更多

相似专辑

- 河森堡：了不起的博物馆 第二季
- 河森堡：了不起的博物馆
- 中国十大国画名作赏析
- 大英博物馆极简世界史
- 博物馆有得聊：神奇的古代中国史
- 中国通史大师课【2019升级版】

换一批

主播信息

超级制作 V15
喜马拉雅FM自制频道
382.88万

- 这就是街舞 | 方俊对谈
- 超级报刊亭
- 谦道·于谦首档音频脱口秀

进入主页

10条评论

写评论

永宙鬼人
那个贾似道的图片刚翻过去愣是吓了我一跳，以为见鬼了
回复 2019-07-12 08:06 0

超级制作 回复 @永宙鬼人: 吓到您小编真是抱歉~~给您卖个萌吧😱

打开喜马拉雅，查看更多评论

喜马拉雅
听书 · 听课 · 听段子
打开