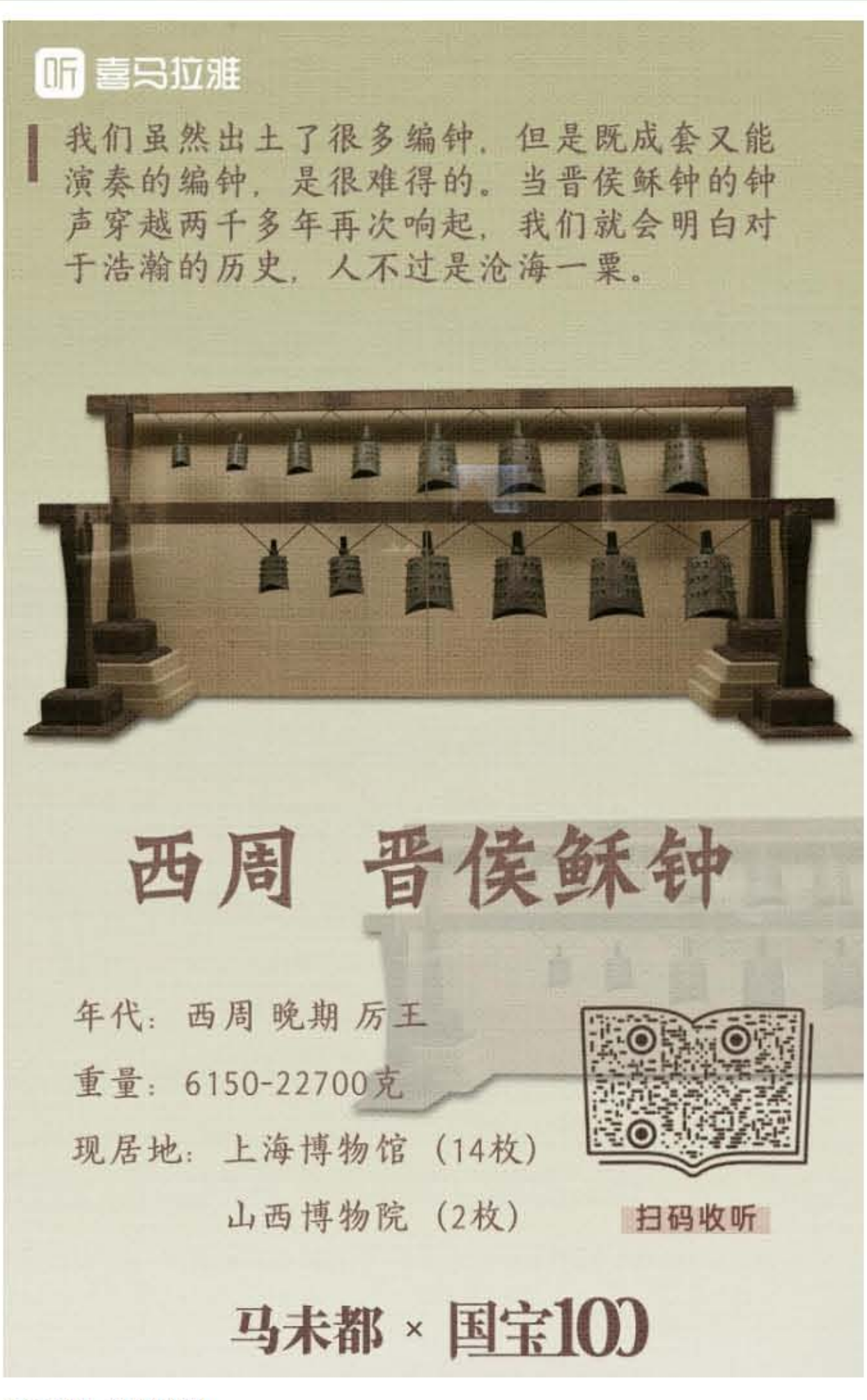
2912

071西周 晋侯稣钟：充满巧合的“团聚”

倍速播放 下载收听

00:15 24:17

打开APP，完整收听



喜马拉雅

我们虽然出土了很多编钟，但是既成套又能演奏的编钟，是很难得的。当晋侯稣钟的钟声穿越两千多年再次响起，我们就会明白对于浩瀚的历史，人不过是沧海一粟。

西周 晋侯稣钟

年代：西周 晚期 厉王

重量：6150-22700克

现居地：上海博物馆（14枚）

山西博物院（2枚）

扫码收听

马未都 × 国宝100

国宝100，件件精彩！

071 西周 晋侯稣钟

开篇

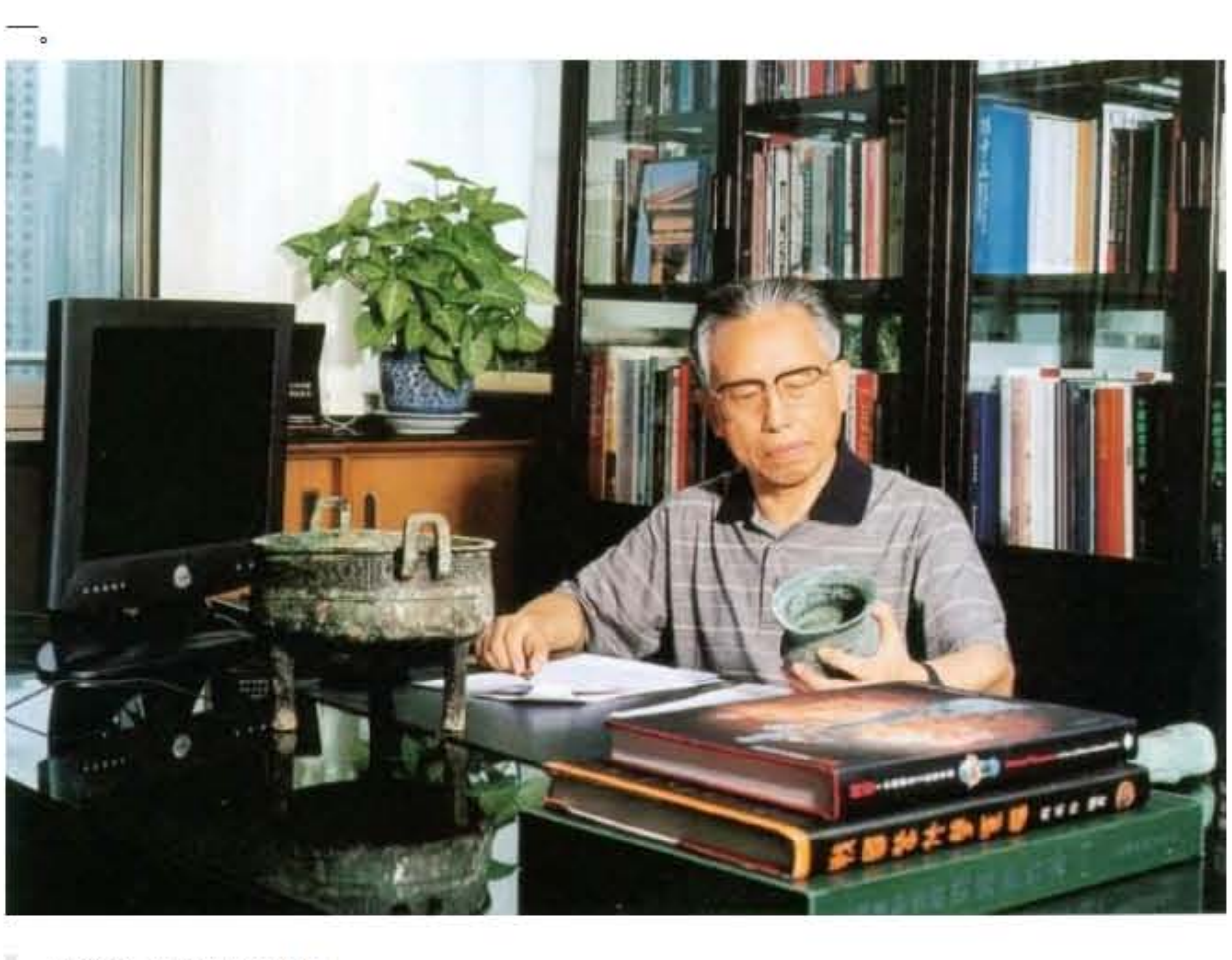
宋代大文豪苏轼有词云：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。这说的不止人，东西也一样。我们今天说的这事儿，就涉及到一套文物，两个部分，三个地方。充满了巧合，也充满了悲欢离合。

香港古玩街的意外发现

故事得从改革开放初期说起。上世纪八十年代后期，盗墓现象日趋严重。那时候有多严重呢？你到香港的荷里活道和摩罗街，尤其那摩罗街上，一看就明白了。古董都堆在地上，多到下不去脚，那古董，便宜啊。摩罗街又被叫做“猫街”，逛的人是猫，古董是老鼠，去那里逛的人就像猫捉老鼠一样找自己想要的东西。对喜欢古董的人来说，逛古玩街是一种乐趣。在当时的荷里活道和摩罗街上，什么文物都能看到，真真假假。古玩街上，东西的真假比例有个规律，就是随着喜欢的人越多，经济越发达，假的比例就越大。但当时是真的多，假的少，为什么呢？因为真的还卖不掉呢。当然，也有假的，毕竟假的成本低。

摩罗街

那时候，国内基本上没有人去，大家都忙着挣钱呢。只有博物馆的专家和负责人有时候去香港出差开会，抽空去逛逛。时任上海博物馆馆长、青铜器专家马承源就是其中之一。



马承源（1928–2004）

1990年，他去香港参加一个活动。活动结束之后，他就约范季融一块儿去逛古玩街。范季融是个著名的收藏家，主要收藏青铜器。他岳父比他更有名，是谁呢？是暂得楼主人胡惠春，主要收藏的是明清官窑。

范季融

那天，他们逛了一整天。就在两个人空手而归的时候，瞟见一家小店的橱窗里有一只西周时期的鼎。隔着玻璃就发现鼎的内壁有铭文的痕迹。你们要知道，这青铜器专家，对铭文是最敏感的，看见青铜器的第一反应就是找字。只要上面有一个字，这东西的价钱就翻一跟头。什么叫翻一跟头呢？就是它原来值一万，有一个字，可能就值两万了。当然，不是说每一个字都翻一跟头，那翻一会儿就翻不动了。有好几百个字的青铜器呢，得翻好几百个跟头，那是不可能的。就和我们人似的，翻一两个跟头行，翻好几百个跟头，人也就散了。总而言之，字一多，青铜器相对更值钱。所以很多青铜器上面的字都是后刻的。

西周
晋侯稣钟
上海博物馆藏

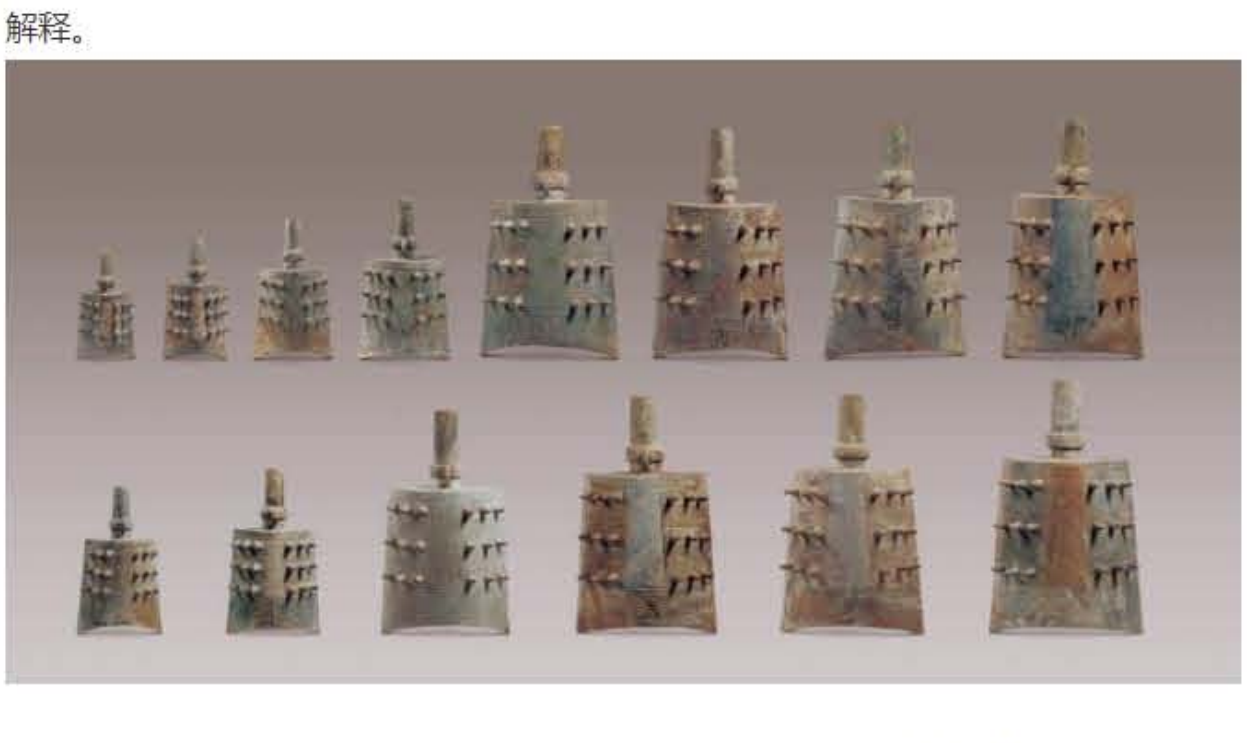
马承源他们两个仔细一看铭文，发现里面有一个“晋”字。那个时候，西周时期有铭文的晋国青铜器还没有发现。后来范季融买下了鼎，赠送给了上海博物馆。经过清理除锈，发现上面一共铸有43个字。从此，上海博物馆就开始关注流落到香港的青铜器。马承源拜托香港中文大学的教授、青铜器专家张光裕留意相关信息，因为当时的香港恨不得每天都有新东西出现。

张光裕

博物馆长冒险买回争议文物

大约在1991年到1992年间，上海博物馆接连从香港征集了多件带有铭文的青铜器，其中有一件鼎，一件匜，四件盨。根据铭文判定，它们应该属于同一个晋侯。如此大规模的带有晋侯铭文的青铜器出现在香港市场上，说明当时内地应该有晋侯的大墓被盗。但具体是哪儿呢？大的范围大家都知道，肯定在山西。具体在山西的什么地方呢？并不清楚。

1992年11月，张光裕在逛古玩店时，在一家店内发现了一套14枚编钟。它被放在走廊的地上，显然没有人重视。和店主一聊，店主说这套钟很多人都看过，当时的主要购买力是台湾人和日本人，但最终都没有成交。为什么没有成交呢？因为这套编钟有很多不同寻常的地方，所以没有人敢出手。甚至有人认为这套编钟有可能是赝品。那它不同寻常的地方在哪儿呢？比如，这套编钟一共有14枚，每枚上面都有字，加起来少说也有几百字，如此长篇的铭文比较少见。关键的问题是，这个铭文是刻上去的，这就比较可怕了。为什么这么说呢？一般来说，古代青铜器上的铭文都是和器物一起铸造出来的，那刻的有没有呢？有，但比较少，而且年代一般比较晚，基本上都是春秋战国以后的。因为在青铜器上面刻字，需要有比它坚硬的东西，而铸铁的技术是春秋战国以后的事，但是这组编钟是西周的，那这字是怎么刻上去的呢？是用什么刻上去的呢？从道理上没法解释。



尽管有这么多可疑的地方，但是编钟的器形、纹饰，包括铭文的字形结构、语法词句等都符合西周时期的特征。张光裕就赶紧给马承源打电话告知了此事，二人经过一番沟通，就和古玩店老板协商，最终想尽办法把这套编钟由香港寄到了上海。具体怎么协商的，我们谁都不清楚。但按照常规，在重器面前，必须得有一个宽容期，因为文物鉴定这个事儿很麻烦。双方先谈好一个价钱，买家先把钱压在卖家那儿，最次也得压在双方都信任的第三方那儿。大家约定一个期限，这期限之内，卖家不能动这钱，然后买家决定不要，东西退还，钱也退还。如果买家要了，或者过了这约定的期限还没音信，那就相当于是成交了。

这套编钟到了上海，经上海博物馆的专家鉴定，大家基本肯定这套编钟是对的。它的器形、锈、刻铭都对，应该就是西周时期的。编钟的铭文虽然是刻上去的，但是铭文在锈层之下，是自然锈蚀，锈是真的，铭文也可以判断是真的。而且，长篇的西周青铜器铭文要凭空作假，把它编出来且不出纰漏，基本上是不可能的。同时，这铭文凿刻的方式是分段凿刻，与当时工具的局限性也相符合。

尽管如此，社会上还是有很多质疑的声音。比如锈，青铜器重新补刻铭文，再次入土，隔几年青铜的锈就会出来。锈的生成有很多原因，和保护环境、材质的好坏都有直接关系。有的器物上几年之内生的锈就可以吓死人，也有的器物右上千年了，还和新的一样。再比如，这长篇铭文，如果对方是古文字专家，又懂青铜器，那他可以编得不出纰漏，这不是没有可能。再比如分段凿刻，后人也可以模仿当时的环境分段凿刻啊。这作伪最怕的就是一件事——专家对专家。

理论上讲，铭文只要是后刻的，就有作伪的可能。学界普遍认为，春秋之前，中国的科技发展水平还没有办法在坚硬的青铜器上刻字，那铭文究竟是用什么样的工具刻成的呢？有一种说法是用不同配比的青铜工具有可能会完成这项工作。但是上海博物馆做了试验，答案是否定的。

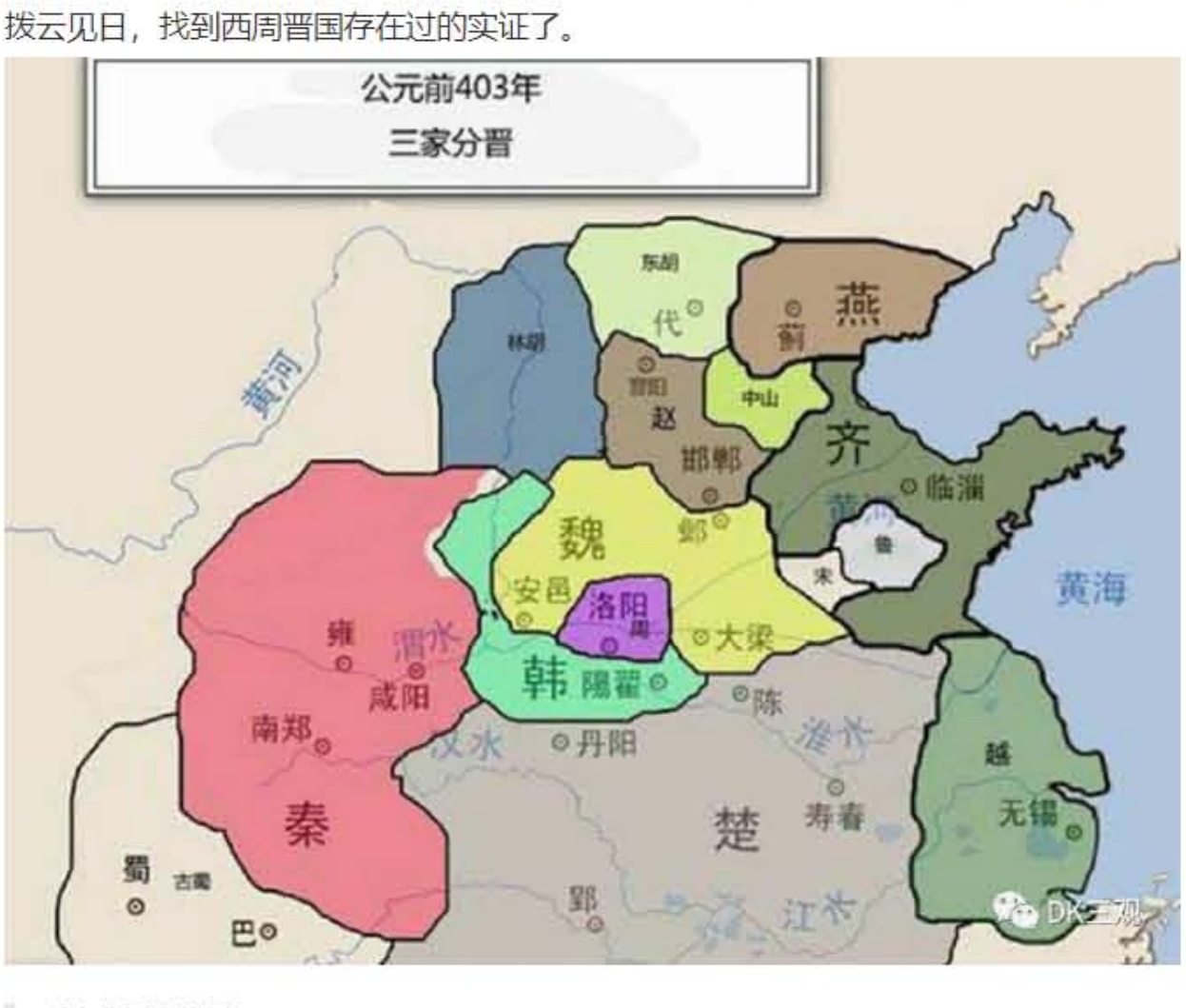
我们可以想象马承源馆长当时的压力。东西买呢，存有疑惑；不买呢，很快就会流失到国外，最后还是冒险买了。买是买了，但私下里就有人说，马馆长马失前蹄，花大价钱买回了赝品，相关的议论很多。

专家对编钟上的铭文进行了破译，并且根据铭文的内容对编钟进行了排序。这铭文讲的是晋侯苏受命伐夙夷，立下战功并得到赏赐的全过程。可是最后一枚，也就是第十四枚的铭文结尾是“…降余多福，稣其萬”，这话没说完，就没下文了。专家推测，应该至少还有一件才对，不然这话没有结尾啊。如果专家的推测是正确的，那余下的钟在哪儿呢？

被盗墓葬中意外发掘出余下两枚编钟

与此同时，在千里之外的山西，一项已经进行了几十年的考古工作还在进行。

晋国是东周大国，春秋时期称霸百年。三家分晋之后，战国七雄——齐楚燕韩赵魏秦，这是教科书上的说法，还有一种说法叫韩赵魏楚燕齐秦，这个说法是按照秦灭六国的顺序。但有关于西周晋国的文献记载非常少，如果能找到晋国都城或者晋侯墓地，就可以拨云见日，找到西周晋国存在过的实证了。



三家分晋形势图

为此，考古工作者从1950年代就开始有目的的寻找。根据文献记载，晋国的始封地,最大的可能就是在侯马东边的曲沃县和翼城县。1960年代，考古人员在两县交界的地方发现了天马-曲村遗址，并进行了试探性挖掘。1980年代，在北大考古系邹衡教授的带领下，北大考古系和山西考古研究所对天马-曲村遗址进行了近十年的考古发掘，清理了西周墓葬近千座，但都是一些中、小型墓葬，没有发现大型墓葬。九十年代初，考古工作取得了重大突破，而这突破竟然源于一起严重的盗墓事件。

邹衡（1927–2005）

上世纪八、九十年代，山西侯马一带盗墓之风兴起。一开始还偷偷摸摸，后来就明目张胆。当地流传着一种说法，叫“要想富挖古墓，一夜成为万元户”。他们盗墓的方式很野蛮，直接用炸药炸。为什么用炸药炸呢？山西啊，雷管特多，因为煤矿多，爆破技术特好。

1991年腊月，天马-曲村遗址内的北赵村发生了严重的大规模盗墓事件，大量文物流失。据说盗墓贼都带着枪，挖出来的东西是被汽车和拖拉机拉走的。你可以想象当时盗墓有多猖狂。说来也真是惭愧，根据后来的考古发掘报告，天马-曲村遗址内的晋侯墓地，自西周以来，虽然历经了各朝各代的世事变迁，但从来没有遭遇过劫难，得到了比较完好的保存。但却在上世纪八、九十年代短短的几年内，有近一半墓葬遭到了洗劫。

天马–曲村遗址

1992年4月，北大考古系会同山西考古所对被盗的墓葬开始进行抢救性发掘。到了6月初，是山西的麦收季节，参加发掘的农民要回家去收麦子。在这种情况下，考古发掘工作也就不得不暂停。而就在这段暂时停工的时间内，盗墓贼再一次下手了。你们要知道，夏天往往是北方地区的盗墓高峰。什么原因呢？一、夏天不冷，他可以连夜干活；二、到处都是庄稼，有青纱帐遮挡，万一有什么危险，可以撒腿就跑。

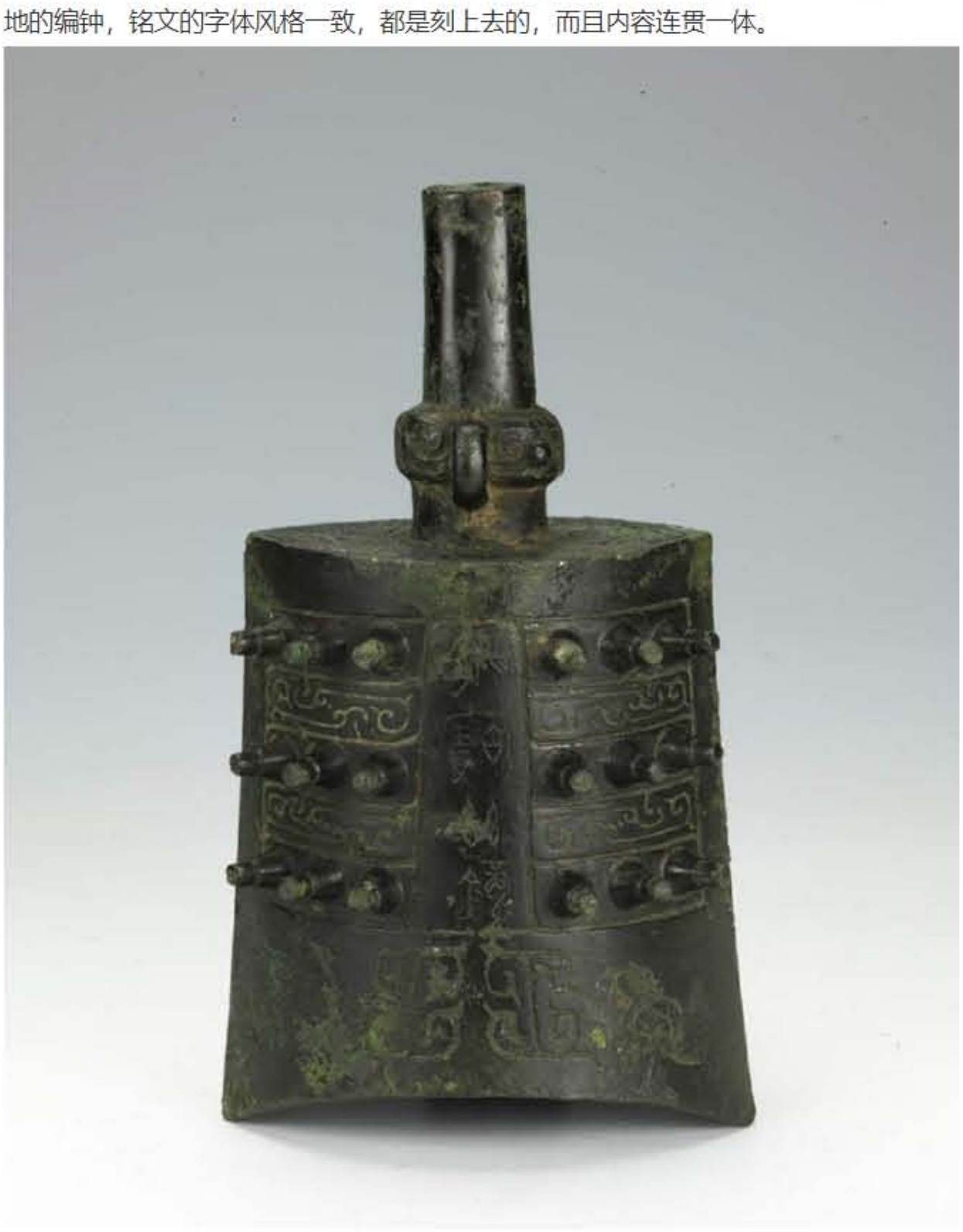
等麦收结束以后，考古队开始继续发掘。当时又发掘了五座墓，这其中就包括在麦收停工那段时间被盗的那座大墓。虽然被盗，但这墓葬仍然出土了很多珍贵的文物，其中青铜鼎、青铜簋、青铜壶上都有晋侯字样的铭文。这么多青铜器上有晋侯铭文，从而可以肯定这是一处晋侯墓葬群。

在这次发掘中，考古队在其中一处墓葬里面，发现了两枚编钟。这两枚编钟上面也有铭文，一枚内容是“年无疆，子子孙孙”，另一枚内容是“永保兹钟”。从铭文的内容看，这明显是一套编钟的最后两枚，因为“永保兹钟”是结尾的习惯用语，而所谓“年无疆”也说不通，前边应该有内容。这座墓在麦收期间曾经被盗掘，据此推测，其他的编钟应该是被盗走了。编钟不全，铭文的内容自然也就不全。

我们之前说了，上海博物馆从香港购回了一套14枚的编钟，铭文不全，有上文没下文。而山西晋侯墓地出土的两枚编钟，有结尾，却没有上文。它们有可能是一套吗？苏东坡说：此事古难全。那这事儿，今天能全吗？

要想物全，先得人圆。

最终，马承源与邹衡取得了联系。在经过细致的辨识、比对、研究之后，确认上海博物馆的十四枚晋侯稣钟，完全可以肯定是出自天马-曲村遗址内的晋侯墓地。这些分处两地的编钟，铭文的字体风格一致，都是刻上去的，而且内容连贯一体。



现藏于山西博物院的其中一枚晋侯稣钟

上海博物馆所藏编钟的最后一枚，也就是第十四枚的铭文内容为“…降余多福，稣其萬”。晋侯墓地出土的编钟，一枚内容为“年無疆，子子孙孙”，应该是第15件，最后一枚，上面写着“永保兹钟”，把这句话连起来念，就是“…降余多福，稣其萬年無疆，子子孙孙，永保兹钟”，这话就说通了。整篇铭文共355个字，完整记载了周厉王三十三年，晋侯苏所参加的一次战争，周厉王两次赏赐晋侯苏的事情。铭文的记载填补了西周晋国在历史文献中记载极少的遗憾。

事情至此，尘埃落定，一切质疑烟消云散。不仅如此，上海博物馆之前从香港征集的，带有晋侯字样的青铜器，也可以肯定是出自天马-曲村晋侯墓地。因为在晋侯墓地中残留的碎铜片，可以和其中一件青铜盨的残缺处吻合。

在2002年我国首批禁止出国（境）展览文物中，有两套编钟，一套是曾侯乙编钟，另一套就是晋侯稣钟。曾侯乙编钟共65枚，时代是战国早期，规模最大、制作最精、音律最准，是青铜乐器发展到顶峰的代表。而晋侯稣钟的编成年代是西周时期，比曾侯乙编钟早了400多年，是青铜编钟基本定型时期的代表。

名称：曾侯乙编钟（湖北省博物馆藏）
数据：钟架长748厘米，高265厘米，全套共65件钟
简介：战国早期文物，1978年湖北随县曾侯乙墓出土。每件钟均能奏出呈三度音阶的双音，全套钟十二个半音齐备，可以旋宫转调。音列是现今通行的C大调，能演奏五声、六声或七声音阶乐曲。曾侯乙编钟的出土改写了世界音乐史。

设计巧妙的歌钟

我们古代的钟大致可以分为两种，一种是圆形的，一般是在宗教、仪式或者报时用的，你比如钟楼的钟，都是圆形的。这种钟发出来的声音洪亮，辐射范围广，声音绵长。但是因为它的声音持续时间久，所以不适合用于演奏旋律，因为声音会互相干扰。另一种钟就是歌钟或乐钟。我们说的甬钟、钮钟和镈钟,都是属于歌钟。它不是圆形的，而是合瓦形，简单地说，就像两个瓦片合在一起。这种合瓦形的设计使得歌钟不会出现余音，不会互相干扰。

那么，甬钟、钮钟、镈钟又怎么区分呢？简单来说，镈钟的口，是平的，而甬钟和钮钟的口都是桥形的，或说弧形的。甬钟呢，顶端是柄状，斜着挂。这个柄，专业名词叫“甬”；甬的下部有凸起来的一圈，叫“旋”；用来悬挂钟的环叫“斡”。所以，我们有一个词叫“斡旋”，就是打这来的。那钮钟呢，是顶端有钮，直着挂。从时间上来说，甬钟比钮钟出现得早。一个大概的趋势是，战国之前，甬钟出现的频率比较高，到了战国之后，数量慢慢减少，钮钟的数量就越来越多。晋侯稣钟都是甬钟。晚它400多年的曾侯乙编钟就有甬钟，也有钮钟，其中甬钟45枚，钮钟19枚。

马爷说

我们虽然出土了很多编钟，但是既成套又能演奏的编钟，是很难得的。历经千年，很多出土的编钟都哑了。如果编钟哑了，就算经过修复，音乐性能还是会发生变化，有的就不能奏乐了。而晋侯稣钟除了一枚有损外，其他均能正常奏乐。2002年，上海博物馆联合山西博物院举办了《晋国奇珍——山西晋侯墓群出土文物精品展》，当钟声穿越两千多年再次响起，我们就会明白对于浩瀚的历史，人不过是沧海一粟。

这套晋侯稣钟共16枚，现在山西博物院有2枚，上海博物馆反倒有14枚，我们希望有一天，它们能够团聚，荣归故里。苏东坡说过：此事古难全；但他还说过：千里共婵娟。

国宝情未了，下集听分晓。

马未都《国宝100》
18.60万订阅 72集
订阅

- 【发刊词】今天，我们为什么要听国宝的故事？
- 001清乾隆 各种釉彩大瓶（瓷母）：你知道“她”还有一位“海外姐妹”吗？
- 002昭陵六骏-飒露紫、拳毛騧：唐太宗李世民的坐骑，比他更传奇！
- 003西汉 皇后之玺：汉唐两代，皇后的印玺只此一方
- 004清康熙 紫檀三弯腿画桌：这张桌子凭什么“天下第一宽”？
- 005东汉 铜奔马：顺拐“跑”了几千年，脚下的鸟儿到底是个啥？
- 006明代 梁庄王墓-金册、金镶宝石带、金锭：震惊考古界的墓葬，有一…

查看更多...

听了本节目也在听

河森堡：了不起的博物馆
讲解器里不讲的事儿，河森堡讲给你听
305.68万 51
+ 订阅

中国通史大师课【2019升级版】
一辈子要用的历史知识，这里都有了
1897.21万 237
+ 订阅

大英博物馆极简世界史
作为现代人不能不了解的全球史观
4.38万 28
+ 订阅

河森堡：了不起的博物馆 第二季
沿5条贸易古道解密26座国内必看博物馆
80.11万 51
+ 订阅

中国十大国画名作赏析
资深书画鉴定家带你鉴赏故宫国宝背后的画派
8.59万 12
+ 订阅

博物馆有得聊：神奇的古代中国史
博物馆里藏着一部中国古代史
13.17万 60
+ 订阅

主播信息

超级制作 V15
已被377.61万人关注
已关注

12条评论 写评论

葫芦娃_av
深夜等更新，果然不失望，马爷提神
回复 2019-06-28 02:26 3

1852658scvs
马先生早。精彩！

打开喜马拉雅，查看更多评论

喜马拉雅
听书 · 听课 · 听段子
打开