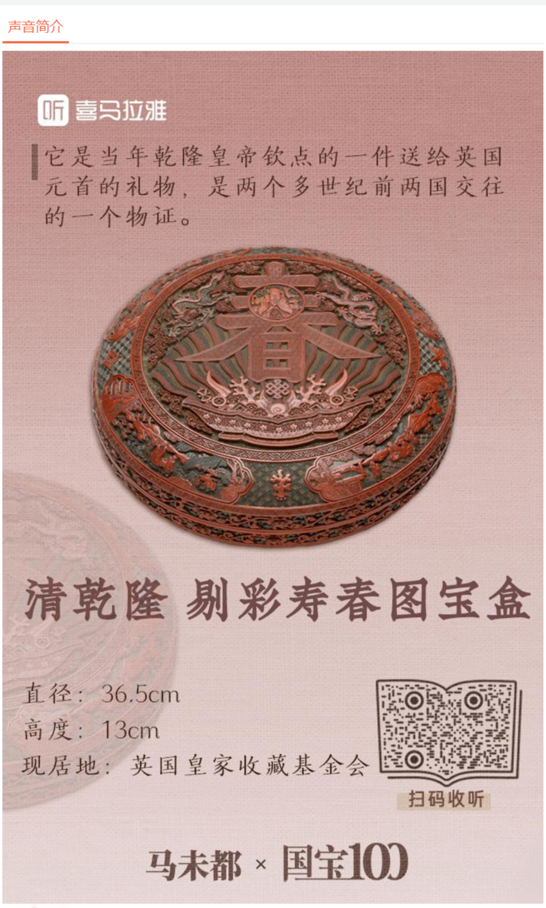
041清乾隆 剔彩寿春图宝盒：乾隆皇帝给英国国王的珍贵“国礼”

人文 2019-03-15 00:01:30 2626

睿智 讲坛 收藏

00:00:00 00:19:20 喜欢 下载 分享

声音简介


喜马拉雅
它是当年乾隆皇帝钦点的一件送给英国元首的礼物，是两个多世纪前两国交往的一个物证。
清乾隆 剔彩寿春图宝盒
直径：36.5cm
高度：13cm
现居地：英国皇家收藏基金会
扫码收听
马未都 × 国宝100

添加课程小助手微信：xmlyjun
添加时请备注【马未都】
入群可获得更多学习资料等丰富福利
群内还有关于国宝资讯、社群福利活动

国宝100，件件精彩！
041清乾隆 剔彩寿春图宝盒

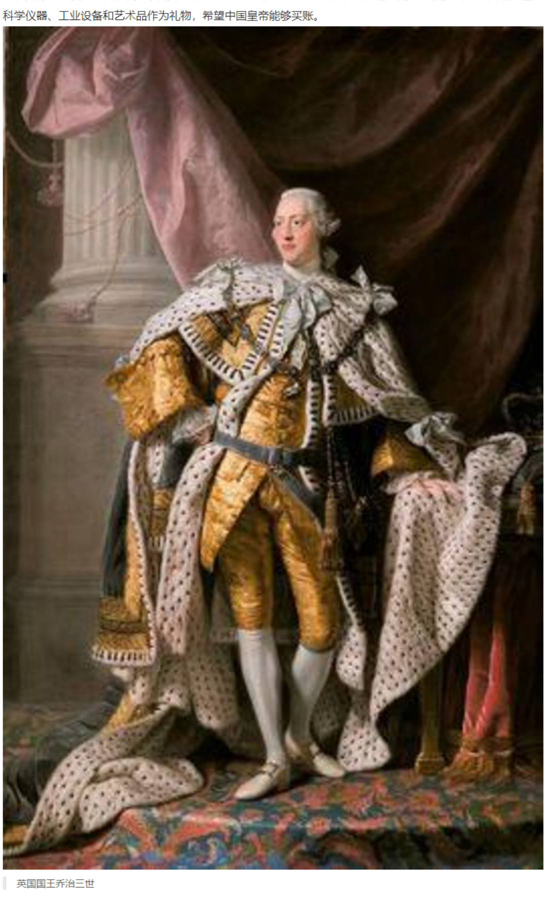
开篇

今天我们要讲的国宝，是一件收藏在英国白金汉宫的漆器——剔彩春寿宝盒。

之所以选它作为国宝出镜，是因为这件红漆的捧盒，当年见证了乾隆皇帝与英王乔治三世的一次历史性的接触。所以，它真的是一件国宝！从一定程度上讲，这次东西方的接触，也是近半个世纪后，中英鸦片战争爆发的伏笔。

国宝来历：英国使团“访华”为乾隆贺寿

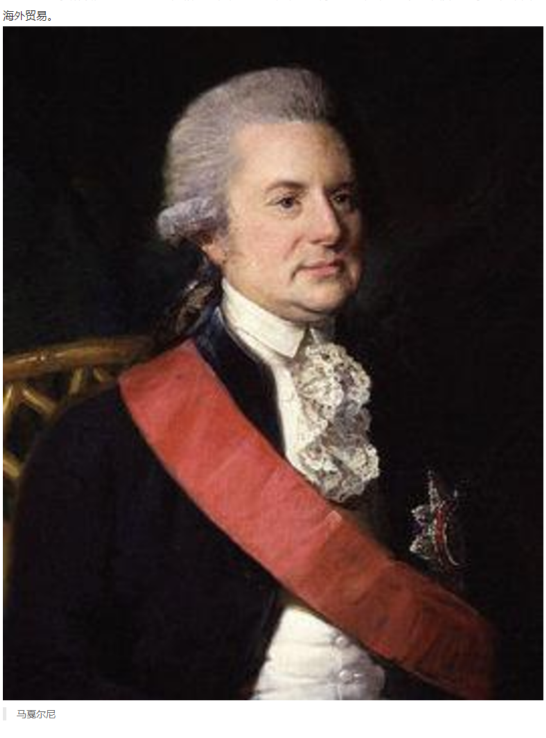
200多年前，当时的英国国王——乔治三世，派他的特使马戛尔尼来华。这次来华的名义呢，是要给乾隆皇帝祝寿，实际上是要为英国在海外贸易中打开中国的市场。因此马戛尔尼来时，精心挑选了很多当时英国最先进的科学仪器、工业设备和艺术品作为礼物，希望中国皇帝能够买账。



英国国王乔治三世

我们中国人讲究的就是“来而不往非礼也”，所以当马戛尔尼回国时，乾隆本着“礼尚往来”的原则，对英王和马戛尔尼优加赏赐。那么，这件剔彩春寿宝盒就是其中一件，当年被马戛尔尼带到了英国，见证了中英二百多年来变迁的历史和关系，一直被英国皇室收藏到现在。1792年9月26日，这日子非常具体。一队由三艘舰船组成的使团从当时的英国朴茨茅斯港启航，此行的目的地，是地球的另一边——中国。十八世纪后期，英国迅速成为大西洋航运的中心，海上贸易的影响力遍及全球。这时候的中国，正处在中国帝制社会的最后一次盛世，我们称为“康乾盛世”。这盛世前后持续了一百年，也是理论上中国历史上唯一一次达到百年的盛世。而这段时间，正是英国逐渐强盛的开端，而我们，逐渐衰落。

马戛尔尼是当时著名的外交官，曾经出任驻沙皇俄国公使，代表英国与俄国签订了为期20年的对英国极为有利的商务条约。所以，英王对马戛尔尼格外信任，对他的访华之旅寄予厚望，希望他为英国开辟更多的在中国的海外贸易。

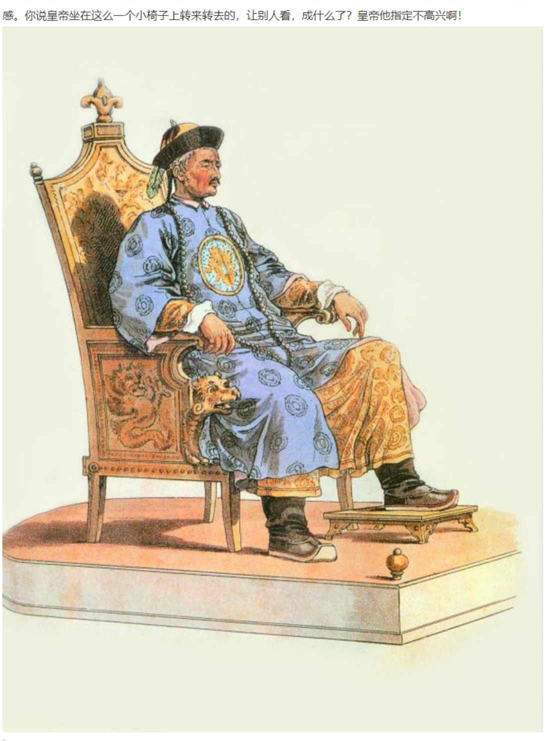


马戛尔尼

马戛尔尼当然不能空着手来，他不仅带来了乔治三世国王给乾隆皇帝的国书，临行前，还费尽心思准备了大量的礼物。我们来看看他漂洋过海都给我们带来了什么，这些礼物在当时都很先进——有各种天文设备，最重要的是一架大型的天象仪；还有不同的武器、战舰模型；除此之外还有家用器具，像转椅、玻璃挂灯、地毯、马鞍、马车、绘画等等。

英国人心里认为，这礼物已经不得了啦!代表着他们当时掌握的最先进的知识和制造技术。可在乾隆皇帝心里不这么想。乾隆心说，这东西，打圣祖的时候就在那儿啦，朕年轻的时候也造过，没什么好稀奇的。

这转椅在乾隆看来呢，就更可笑了。转椅，我们现在常见，办公室里经常有。但讲究的人家里不用这个，乾隆就看不上这东西。他为什么看不上呢？因为转椅坐着不庄重。中国古代讲究“坐有坐相”，坐个椅子总转来转去的，这不行。乾隆认为这转椅就是淫巧之器。乾隆坐的是什么呢？是龙椅啊。龙椅都个儿大，坐在那儿要体量感。你说皇帝坐在这么一个小椅子上转来转去的，让别人看，成什么了？皇帝他指定不高兴啊！



马戛尔尼使团画家笔下的“乾隆皇帝”

乾隆皇帝曾亲自写过对这些礼物的评价，他的意思就是说呢，这些东西看着都挺平常的嘛。马戛尔尼精心挑选的这些礼品，本来都是为了讨好中国皇帝，引皇帝好奇。可事与愿违，皇帝呢，一点儿都不好奇，反而认为这都是奇技淫巧，不可取。这是因为什么呢？因为乾隆皇帝年纪太大，他已经没有好奇心了。这一年，乾隆皇帝已经八十三岁了。如果乾隆皇帝二十三岁，我想他肯定觉得这东西新奇，愿意探究。再有就是，乾隆皇帝这一辈子好东西见得太多了，什么东西都勾不起他的兴趣。

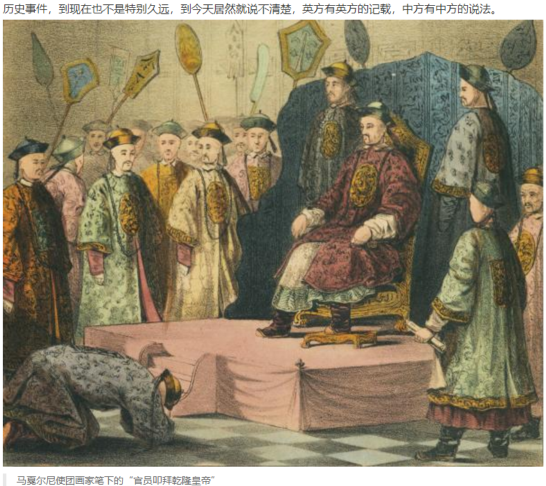
当时，乾隆对这些礼物做了礼貌性的问询。当他知道马戛尔尼此行还带有明确的商业目的的时候，一下子就不高兴了。乾隆给出了“天朝礼法与该国风俗迥不相同”的说法，他认为英使“异言异服，逗留京城，非天朝礼制”，这意思就是说，您说那话跟我不一样，您穿的那服装也跟我不一样，您在我这京城里溜溜达达，影响我们。对马戛尔尼提出的要求，乾隆认为“其心怀窥测，其事断不可行”，然后略做礼节上的接待，就打发英使回国了。

马戛尔尼眼看此行的使命要完不成了，那就退而求其次吧。他就向军机大臣和珅提出，想要在广州之外的天津、宁波、珠山等地进行自由贸易的要求。这一下子，让乾隆失去了耐心。他认为，我们就不喜欢做这生意，所以你们就彻底断了这个念想。命人赶紧送马戛尔尼一行走陆路到广州，不能再走水路了，从那儿回国。

马戛尔尼的使命失败了，清朝关上了大门，造成了40年后的鸦片战争的爆发。在这次接触中，英使来给天朝皇帝祝寿是乾隆唯一认可他们来华的目的。在乾隆心里，天朝大国，物产丰腴，需要的只是你们这些蛮夷番邦远道而来的向化之诚。类似这样天朝大国的心态，在马戛尔尼一行觐见的过程中不断被强调着。

比如，这使团初登大沽口，就受到中国官员的隆重接待。为尽地主之谊，他们照顾了使团的一切事务，免费供应其所需。在护送英使团前往北京的沿途，英使团乘坐的和载放礼物的船只上，都明显地插有一面小旗，这旗子上写着：“英国特使进贡”，这明摆着把英国当藩属国了。

关于觐见礼仪的争执，更是把两国各自的心态体现得淋漓尽致。清朝官员坚持马戛尔尼要按照宫中礼仪，“双膝下跪”，行三跪九叩之礼。马戛尔尼婉拒数次，希望以觐见英王的礼仪，“单膝下跪”向乾隆行礼，以示平等；这怎么可能呢？得到的答复自然是拒绝呀。至于觐见当天究竟用了什么礼仪，这一点双方记录不一。这么重大的历史事件，到现在也不是特别久远，到今天居然就说不清楚，英方有英方的记载，中方有中方的说法。



马戛尔尼使团画家笔下的“官员叩拜乾隆皇帝”

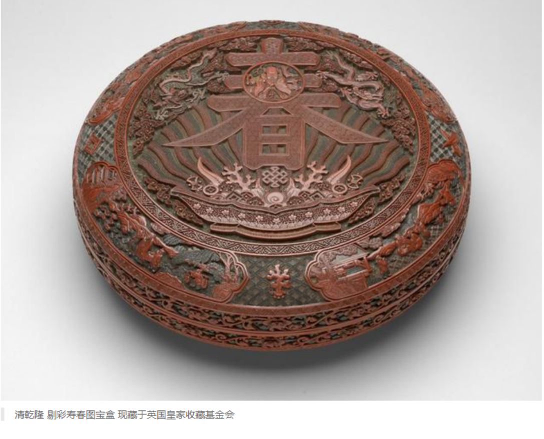
觐见时，马戛尔尼还呈递了乔治三世给乾隆皇帝的国书。在清廷官员的笔下，把它称为《英国国王致乾隆皇帝的表文》。这里的“表”字用得就非常有意思。“表”在古代特指臣子给君主的奏章，像课本里学过的《出师表》，就是诸葛亮当年言辞恳切地写给后主刘禅的上书表文。这就能看出中英对此事情的态度不同。

另外，马戛尔尼当年递交的这份国书，内容几经翻译修订后更加离谱，完全成了一副祈求之状。其中有这么说的：“我知道中国的地方太大，管理的百姓也多，皇上您操心天下大事，不但是中国，就连外国，都要您去保护，这些国家心悦诚服，皇上您太操劳了！”这封国书翻译的谁听着都肉麻吧？可乾隆看完就飘飘然了。

关于国宝剔彩寿春图宝盒

根据档案记载，我们可以看到当年乾隆赏赐的清单，光是给乔治三世的就列了有近两百项，各种物品包括了景泰蓝，青、白玉器，各式瓷器、漆器、花器、匏器，绢纸、扇子、丝绸、绣品，茶叶、吃食，样样齐全。

这份清单里，大到紫檀彩漆铜掐丝珐琅龙舟仙台、汉玉出戟花觚、青龙磁大缸，小到葫芦鼻烟壶、藕粉、蜜瓜干等等，什么都有。这些礼品中，大多数都已不知去向了，只有很少一部分我们能够找到它们的踪迹，其中就有现在仍在英国皇室收藏的剔彩春寿宝盒。



清乾隆 剔彩寿春图宝盒 现藏于英国皇家收藏基金会

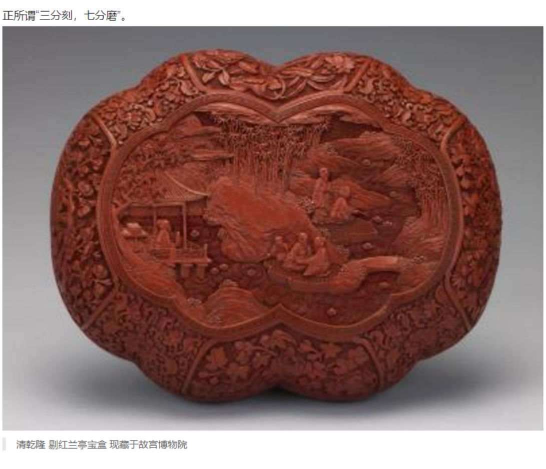
春寿宝盒是乾隆时期的典型器物，基本上都是祝寿用的。它做的也非常有意思，盒盖正中有引人注目的一个大大的“春”字，中间的圆形开光剔出了一个老寿星，所以都把它叫做“春寿盒”。“春”的左右两边各有一条龙护着，代表着非同寻常的地位；“春”字下面是“聚宝盆”，里面有珊瑚宝珠、金钱银锭、如意盘肠，各式各样的杂宝，都装不下了，正像乾隆心目中的大清的样子——天朝大国，物阜民丰，民生兴旺！

当年的档案把这件剔彩春寿宝盒记作“红雕漆春寿宝盒”，是说明它以雕红漆为主，“剔彩”是它准确的工艺名称叫法。“彩”是指表面的漆一层一层的颜色不一样，最外面也是最显眼的，是红漆，下面还有其他颜色，有黄的、绿的、黑的，所以叫“彩”。

那“剔”是指制作纹饰的方法。中国人认为“雕”和“刻”都是硬碰硬的，我们说的“石雕”“石刻”就是这么制作的。那么“剔”呢？是硬碰软的，所以起名非常严谨。硬碰软是什么意思呢？比如刀是硬的，漆是软的，在漆没有干透的时候，它是一种半软的状态，在那个情况下开始剔刻。

在我们的生活中可以引申的有“剔肉”“剔牙”。“剔牙”不是把牙剔下去，是剔牙缝里的肉，所以“剔”这个字就非常地明确。再比如，瓷器中常说的“剔花”，那就是趁着胎软的时候把这个花剔出去，再烧制成硬的。所以你看，我们中国字在使用的时候还是非常严谨的。

那么，漆器干燥的过程中是要求阴干的。上面这个“剔”的过程就发生在漆还没有干透的这个阶段。干透后再去打磨。打磨，我们讲过，古代是没有砂纸的，用的是莝草，一点一点磨出来，所以古代的漆器制作非常不容易，正所谓“三分刻，七分磨”。

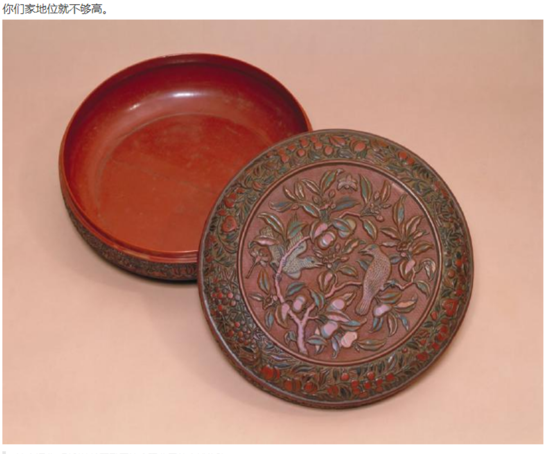


清乾隆 剔红兰亭宝盒 现藏于故宫博物院

成型后的漆器，寿命就特别长了，适合长期保存。至少我们今天可以看到战国到西汉时期的很多漆器都完好如初。漆器能保留下来，还有一个非常重要的条件，就是要依附于它的胎。最好的胎就是楠木胎，其次是杉木胎，因为它们都不易变形、耐腐蚀、不出油。

古代的“捧盒”到底是什么？

我们说了半天，再说说这个春寿宝盒吧，它就是一个捧盒。
何为捧盒呢？单手拿的都不叫捧，一定是双手捧上去的。你看这个“捧”字很庄重，为什么呢？它的右半边，是个“奉”字，本身就带有恭敬、尊重的意思。所以捧盒，过去是宫廷和大户人家的必备，你说你们家没个捧盒，那你们家地位就不够高。



清宫旧藏 剔彩林檎双鹂图捧盒现藏于故宫博物院

你比如《红楼梦》就有这样的内容。第十一回，贾敬的寿辰时就写道：“贾珍先将上等的可吃的东西、稀奇些的果品，装了十六大捧盒，着贾蓉带领家下人等与贾敬送去。”这里你就看出捧盒的重要和用法了。这捧盒过去真的是很讲究的器物，一般不会太小，最小的也得俩手拿着，直径得二十多公分。今天我们介绍的这件春寿宝盒，直径36.5公分，高13公分；这属于最正规、最好尺寸的，一般都有一尺左右，合三十多公分的，它的分量感捧着非常舒服。

国宝剔彩寿春图宝盒的历史意义

至于春寿宝盒，现在在大的博物馆里差不多都有，因为当时做的量很大。比如北京故宫、台北故宫、上海博物馆、天津博物馆、我们观复博物馆里都有。这是一个不太难找的文物，我们今天仍愿意说它是国宝。英国白金汉宫的这个，因为它见证了中国历史上极为特殊的一个历史事件，我们就把它定为国宝！

由于它是当年乾隆皇帝钦点的一件送给英国元首的礼物，是两个多世纪前两国交往的一个物证。这个物证到今天为止，一直都还被好好收藏在白金汉宫，尽管我们后来还打过仗。

马爷说

时隔二百多年，我们回过头再看这些礼品的时候，会发现，当年乾隆皇帝还是按照他的审美和理解，挑了一份非常隆重的礼物，以至这个礼物今天依然在白金汉宫讲着中国的故事。

国宝情未了，下集听分晓。

收起

声音主播

超级制作 V15

1164 32 310.5w

简介：喜马拉雅FM自制频道

所属专辑

马未都《国宝100》 373.4w

更多声音 更多

040唐代 宫廷金银茶具：揭秘唐朝最全的“...

闭着眼睛 畅听百万有声书

相关推荐 换一批

- 河森堡：了不起的博物馆 超级制作
- 河森堡：了不起的博物馆 第二季 超级制作
- 中国十大国画名作赏析 博物馆有得聊
- 大英博物馆极简世界史 博物馆有得聊
- 博物馆有得聊：神奇的古代中国史 博物馆有得聊
- 世界历史大师课 大先生说
- 中国通史大师课【2019升级版】 新亚文化
- 范景中讲西方艺术史 范景中
- 张法中讲中国美术史 张法中
- 朱大可讲中国神话趣史 朱大可老师

下载客户端 iPhone Android

用户评论(9)

展示条数： 20条

表情 0/300 发表评论

1356616gixk
第一名，好嗨哟！
13小时前 回复 2

吴忠朗培教育
👍👍
6小时前 回复 1

福来点
天天等更新
5小时前 回复 赞

嘿觅
😱
7小时前 回复 赞

1356616gixk
沙发
13小时前 回复 赞

cool_bat
坐沙发～听
14小时前 回复 赞

十里芳菲
拿了我家那么多东西，还不还回来！英国，有点种！
4小时前 回复 赞

Emily_pmt
金句：再绝望的漂泊，也有靠岸的时候
6小时前 回复 赞

DarthVader_ez
沙发
13小时前 回复 赞

收藏人文频道的041清乾隆 剔彩寿春图宝盒：乾隆皇帝给英国国王的珍贵“国礼”现已更新，马未都《国宝100》的041清乾隆 剔彩寿春图宝盒：乾隆皇帝给英国国王的珍贵“国礼”现可以在喜马拉雅FM的APP或者在线收听，在马未都《国宝100》电台中，您可以收听像041清乾隆 剔彩寿春图宝盒：乾隆皇帝给英国国王的珍贵“国礼”一样的人文收藏音频，或者关注超级制作，获得更多音频。喜马拉雅FM，4亿用户的选择。

Copyright © 2012-2019 www.ximalaya.com Inc.ALL Rights Reserved

上海证大喜马拉雅网络科技有限公司 版权所有 公司地址：上海市闵行区紫星路588号2幢2062室 客服热线：400-838-5616
信息网络传播视听节目许可证1908287号 | 互联网直播服务备案号：沪ILS备201708210007 | 沪网文【2016】6034-453号沪ICP备13027243号-3 | 沪公网安备 31011502005603号
违法不良信息举报电话：400-838-5616 | 《举报受理和处置管理办法》
上海互联网举报中心 | 网上有害信息举报专区 | 儿童色情举报专区 | 诚信网站