032南宋 龙泉窑青釉花口碗：让残瓷起死回生的“蚂螬”是什么？

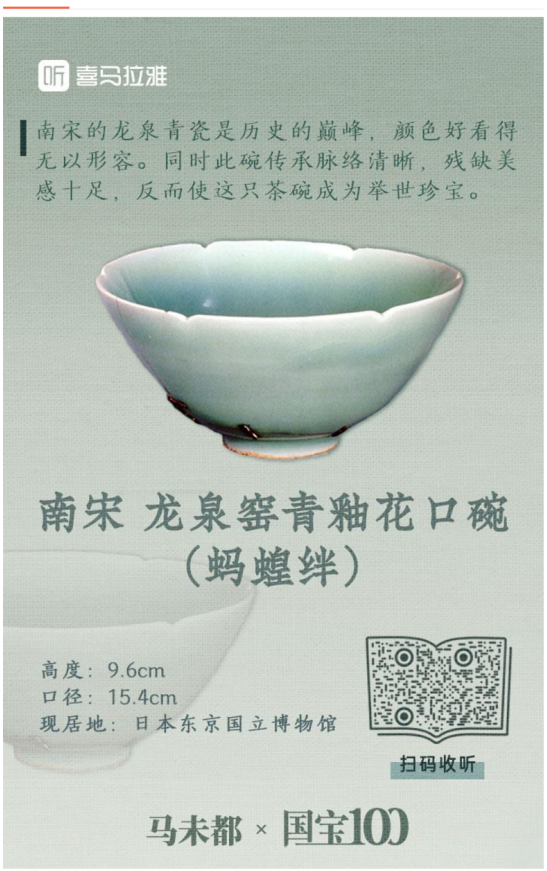
人文 2019-02-12 00:01:17 2526

睿智 讲坛 收藏

00:00:00 00:18:28

喜欢 下载 分享

声音简介



国宝100，件件精彩！

032南宋 龙泉窑青釉花口碗

开篇

今儿讲的这件器物，是南宋时期烧造的，全名叫“龙泉窑青瓷茶碗”，它有个独特的名字叫“蚂螬绊”。“蚂螬”就是水蛭，到南方潮湿的地方，谁看见都恐惧它；“绊”呢，是指捆绑，古人称马腿被绑住为“羁”，牛脚被捆绑住为“绊”。所以我们今天常说“羁绊”，就是打这儿来的。

“蚂螬绊”青瓷碗的流传：第一任主人平重盛

这件“蚂螬绊”的青瓷碗，可以说是最著名的残器之一了。它的名字源自碗下钉入的铜钉。日本的江户时代，相当于我们的明晚期到清中晚期，有位学者叫伊藤东涯，在1727年的时候写了一篇《蚂螬绊茶瓯记》。他记载道：

> 安元初年，大概是1175年，武将平重盛向中国宋朝育王山布施黄金。作为回礼，佛照禅师以本碗回赠。

他的这个记载，引用了日本著名的《平家物语》。

（《平家物语》封面人民出版社）

《平家物语》跟我国的《三国演义》很像，都是对历史加以文学性的描述和扩充，然后在民间广为流传。故事里的平重盛，姓平，名重盛。平家是日本史上最有权势的家族之一，桓武天皇的后代。桓武天皇做的最有名的一件大事，就是把都城从奈良迁到了京都，开创了平安时代。日本从平安时代起，有四大氏族——“源、平、藤、橘”，分别是源氏、平氏、藤原氏、橘氏。其中源氏和平氏，是皇族降为臣籍后的姓氏。所谓“降臣籍”就是从原本的皇族，降为臣民，并被赐予姓氏。日本的皇族是没有姓的，只有名字。有姓的，都是平民老百姓。平重盛的父亲平清盛，官至太政大臣，独揽大权，类似我们中国的宰相。他的妹妹德子，嫁给了高仓天皇，贵为中宫，还生下了安德天皇。《平家物语》中，把平重盛描写成一位温柔善良、沉着冷静的文武全才。

（平重盛画像）

这位全才是信佛的，他说：“在自己的国内，无论积多大善根，想让子孙后代都相继为自己祈祷冥福，是很难实现的。为修后世冥福，我想在国外也多积些善根。”于是他从镇西召来一位叫妙典的船主，屏退旁人，单独会见。你看人家这境界，做好事一定不能让外人知道，这才是做真正的善事。平重盛准备了三千五百两黄金，他说：“听说你是一位非常正直的人，这其中五百两先送给你。其余三千两你要拿到宋朝去，将一千两予以育王山的僧侣，还有两千两献给皇帝，就当是向育王山捐赠田地，为我祈祷冥福吧。”他祈求的“冥福”，就是死后的福气。如果你相信来生，就要多行善事，追求冥福；你要不相信来生，你就当下作恶。过去，中国古代富人过年的时候，会命令自己的手下拿宣纸包着碎银子，偷偷地放在穷人的窗台上。谁要是被穷人发现了就开除谁。不像现在，做个善事儿拿个大支票在台上晃来晃去。“善欲人见不是真善”，这是我们的老话，一定是有道理的。妙典奉命带着黄金西渡，不远万里，成功地来到了大宋，见到了育王山的住持佛照禅师，并说明了来此地的缘由。佛照禅师甚为赞叹，随即把一千两黄金赠送给了僧侣，两千两黄金献给了皇帝，还详细奏明了平重盛的心意。当时的皇帝，大概是南宋的孝宗赵昚，他大为感动，就将五百町田地赏给了育王山。这五百町是日本的计量单位，换算过来大概有7500亩地。

日本受我们的影响，极为信奉佛教。隋唐时期派遣隋使、遣唐使过来，每条船上都有随行的僧人。到了宋代，官方就不再遣派使节了。虽然没有公派的外交官，但民间的交流还是非常繁盛的。由于宋朝都城南迁，临近海岸线，更容易跟日本交流了。宋朝，很多僧侣来到中国，他们不光是来学佛法的，还要学习我们先进的制度和文化。日本的制度跟我们有些不一样，室町时代的将军家是掌有实权的，而管理将军家大小事务的，就是临济宗的僧侣。著名的临济宗寺院有相国寺、天龙寺、建仁寺等等，往往这些寺庙里都藏有国宝级的美术品。这些僧侣有点像我们今天说的公务员，大至国家运营管理，小至将军家艺术品的储存摆放，都是由这些人来做。所以宋朝来中国的僧侣，都相当于日本的高级公务员。通过平重盛布施黄金这件事，我们可以知道，平家是权倾朝野，享尽了荣华富贵，为了积善根还往国外送钱。但平家的得势，却加剧了与源家的矛盾与冲突，掀起了内战，史称“源平合战”。同为皇裔的一家人内讧，平家被源家灭了族。后来源家掌权，建立了镰仓幕府。

（源氏家纹）

“蚂螬绊”青瓷碗的流传：第二任主人足利义政

诸事无常，盛者必衰。平家的故事就此告一段落。据说当年平重盛获得的这只龙泉窑青瓷碗，200多年后，辗转到了室町时代的第八代将军足利义政手中。在将军获得此物之际，因为碗底已有裂痕，觉得可惜，就派人送回中国，请求换取一只相同的碗。这个时期，大约已经到了我国的明朝中期，因为当时已经没有能力再烧造这么好看的青瓷了，就被迫使用铜钉将裂痕修补好送回日本。龙泉青瓷从颜色上看，可分为四个时期：北宋、南宋、元代、明代，都略有不同。最好的时期就是南宋。南宋的龙泉青瓷是历史的巅峰，佳品被称作“梅子青”，颜色好看得无以形容。但南宋的青釉的配方，由于种种原因，随着时间的流逝，丢掉了，我们自己也烧不出来了，才给它打上铜钉，又送回日本。补上的铜钉宛如硕大的蚂蟥，蚂蟥是两头细中间粗，这铜钉也是两头细中间粗，因此得名“蚂蟥绊”。人工造就的缺陷美，反而使这只茶碗的评价越发高了起来。

（南宋 龙泉窑青釉花口碗底部“铜钉”高清图）

无论是故事中平重盛的平安时代，还是后来的足利将军的室町时代，日本人都没有见过这么好看的瓷器。因为日本那个时候还没有瓷器，只有陶器。看到如此漂亮的青瓷，受了很大刺激。中国的青瓷所追求的是主观色，自然界中是没有的。对于没有见到这种青色的人，看到蚂螬绊这样的碗，是非常大的视觉冲击。即便有裂痕，也舍不得丢弃。我们跟日本的审美有很多不同。在中国，如果一只碗有裂痕，可能随手就丢了。如果修补，也大多数是用铜钉。但打铜钉是个非常难的活儿，我小时候观察过，见过铜缸铜碗，但必须是有一定厚度的整器才能铜，便用金刚钻，还不能把瓷器打透。我见过铜钉最多的是一个康熙大碗，有60多个钉。所以有俗话就说，“没有金刚钻，就别揽这瓷器活儿”。在日本，即便是残器，他也会非常珍惜。日本有一种修补技术叫金缮：就是用漆把破损的地方补全、粘合，然后打磨，再在黑漆上上金漆。非常能突显日本人所追求的残缺美。

（南宋 龙泉窑青釉花口碗高清细节图）

“蚂螬绊”青瓷碗的流传：第三任主人吉田宗临

这只打了铜钉的青瓷碗，被足利义政将军视为珍宝，之后又赏赐给了他的专属医师吉田宗临。为什么给医生呢？医生救命啊。吉田宗临是后来在安土桃山时代，发家的实业家角倉了以的曾祖父。角倉了以，原名就叫吉田光好，祖上四代都是从医的。从曾祖父宗临开始发展副业——土木工程业。祖父这一代人以“角倉”为家号，相当于自己商店的商标，家里有些人就自称“角倉氏”。严格开始用“角倉”作为姓氏，是从角倉了以开始的。日本人对姓氏没有我们这么执着，升官发财，结婚生子的情况都可能改姓。当时吉田家生意做得很大，需要出航到东南亚各国贸易。安土桃山时代，由丰臣家颁布政府公文，准许出海，但丰臣政权垮台以后，就是德川的天下。

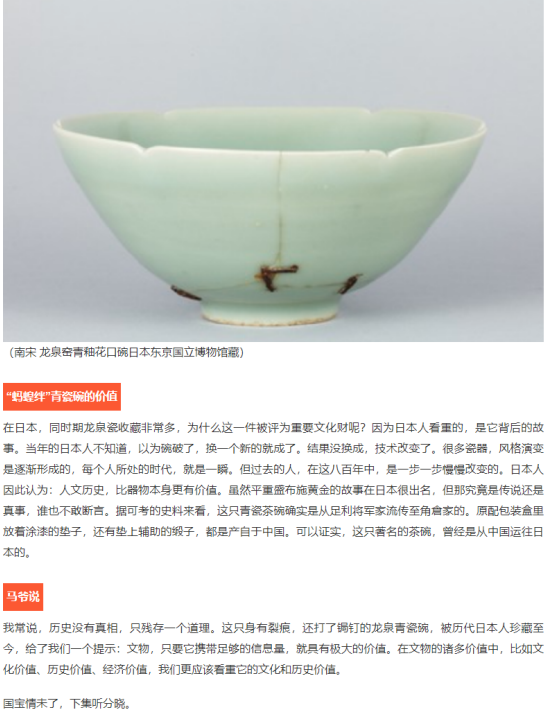
（日本江户时代首任幕府将军——德川家康画像）

“蚂螬绊”青瓷碗的流传：第四任主人角倉了以

德川家康为了稳固自己的政权，四处安抚人心。在京都召见了吉田家的家主，希望吉田家也能够辅佐幕府。从德川家颁布的公文上，首次出现了“角倉了以”的名字。也许是为了顾全德川家康的颜面，表示自己对新政权的忠心，了以就从“吉田”改姓为“角倉”。角倉家在江户时代，一直收藏着祖传的“蚂螬绊”青瓷碗。

“蚂螬绊”青瓷碗的流传：第五任主人三井高大

直到1846年，角倉家分为东西二家的时候，这只碗转为东角倉家所有，之后被室町三井家收藏。三井高大就成了这只碗的新主人。室町三井家可谓大财主，比如今天你们到日本看见的三越百货、三井住友银行等等，都是三井家旗下的。三井高大跟茶道家交情很好，1950年举办的茶会上，还使用了蚂螬绊茶碗，向远州茶派创始人敬率过茶。此碗的传承脉络非常清晰。第一个拥有者是平重盛，第二个是足利义政，第三个是吉田宗临，第四个是角倉了以，第五个是三井高大。这其间经历了约800年的历史，传承有序，可见日本人对这件器物的珍爱和重视。1970年，三井高大去世。他的妻子遵从其遗愿，将此碗捐献给了东京国立博物馆。如今我们去日本东京国立博物馆，还能看见这只蚂螬绊青瓷碗，仍对它的故事津津乐道。



（南宋 龙泉窑青釉花口碗日本东京国立博物馆藏）

“蚂螬绊”青瓷碗的价值

在日本，同时期龙泉瓷收藏非常多，为什么这一件被评为重要文化财呢？因为日本人看重的，是它背后的故事。当年的日本人不知道，以为碗破了，换一个新的就成了。结果没换成，技术改变了。很多瓷器，风格演变是逐渐形成的，每个人所处的时代，就是一瞬。但过去的人，在这八百年中，是一步一步慢慢改变的。日本人因此认为：人文历史，比器物本身更有价值。虽然平重盛布施黄金的故事在日本很出名，但那究竟是传说还是真事，谁也不敢断言。据可考的史料来看，这只青瓷茶碗确实是从足利将军家流传至角倉家的。原配包装盒里放着涂漆的垫子，还有垫上辅助的缎子，都是产自于中国。可以证实，这只著名的茶碗，曾经是从中国运往日本的。

马爷说

我常说，历史没有真相，只残存一个道理。这只身有裂痕，还打了铜钉的龙泉青瓷碗，被历代日本人珍藏至今，给了我们一个提示：文物，只要它携带足够的信息量，就具有极大的价值。在文物的诸多价值中，比如文化价值、历史价值、经济价值，我们更应该看重它的文化和历史价值。

国宝情未了，下集听分晓。

收起 ^

声音主播

超级制作 VIP

1125 31 286.5w

简介：喜马拉雅FM自制频道

所属专辑

马未都《国宝100》 297.9w

更多声音 更多

031隋 嵌珍珠宝石金项链：女孩可以多富养...

相关推荐 换一批

河森堡：了不起的博物馆 超级制作

河森堡：了不起的博物馆 第二季 超级制作

中国十大国画名作赏析 博物馆有得聊

世界历史大师课 大先生说

大英博物馆极简世界史 博物馆有得聊

范景中讲西方艺术史 范景中

中国通史大师课【2019升级版】 新亚文化

张法中讲中国美术史 张法中

博物馆有得聊：神奇的古代中国史 博物馆有得聊

世界名著大师课 大先生说

下载客户端 iPhone Android