

瓷母是个俗称——瓷器的母亲。这件瓷器是乾隆鼎盛时期创烧的，它集结了十多个陶瓷品种于一身，这在陶瓷烧造中是个特例。

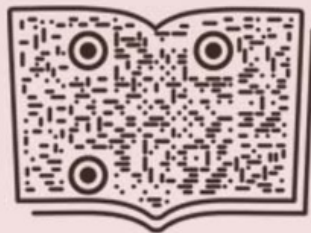


各种釉彩大瓶 (瓷母)

出生年份：清乾隆年间

身高：86.4 厘米

现居地：北京故宫博物院



扫码收听

马未都 × 国宝100

福利

观复博物馆门票



添加课程小助手微信：[xmlyjun](#)，并备注【**国宝100**】，入群参与打卡有机会获得价值100元观复博物馆门票，添加成功后请将已购截图发给喜马君小助手~

国宝 100，件件精彩！

001 瓷母

开篇

我们打哪儿讲起呢？想来想去还是得从陶瓷讲起，是因为陶瓷是中国人最伟大的发明，今天不仅每一个中国人，每一个地球人都离不开陶瓷。我曾说过一句很重的话：你了解了陶瓷的历史，就了解了中国的历史。中国陶瓷浩如烟海，上下五千年，那我们讲哪件陶瓷呢？想来想去，我们就从“瓷母”讲起。



(↑生活中可见的陶瓷制品)

瓷母

瓷母现存北京故宫博物院，你去陶瓷馆就能看到。以前我在节目里曾很详尽地介绍过这件瓷器，说这东西全世界只此一件。当时烧造的目的和今天一样，就是陈设用，极充分地表达了乾隆皇帝好大喜功的审美。但以我对中国文化的判断，我认为这东西当时烧造的不可能是一件。拼课微信：**699250** 中国自古就有成双成对的概念，这东西凭什么就烧一个呢？再有，这东西历史上非常难烧造，当时是专门给皇上烧造的，您就烧一个，万一烧坏了呢？因此我就戏说了一句，还有一件，你们谁要有本事，就满世界去找找。

这件瓷器体量非常大，釉色极为丰富，就是陶瓷专家在它面前也分析半天才能知道它有多少种装饰手法。作为我们一般人，上前一看就一感觉，说这东西真够热闹的！个儿大，壮观，富丽堂皇！



为什么叫瓷母呢？是因为它集多种瓷器品种于一身，它都有什么品种呢？

有珐琅彩、洋彩、仿哥釉、青花、金彩、松石绿釉、窑变釉、斗彩、粉青釉、霁蓝釉描金、粉彩、仿官釉、仿永宣青花、珊瑚红釉描金、仿汝釉、酱釉描金彩。

那它都有什么纹饰呢？

器身一共有 12 幅吉祥图案，6 幅为写实图案，有三阳开泰、吉庆有余、丹凤朝阳、太平有象、仙山琼阁、博古九鼎，另外 6 幅为锦地“卍”字、蝙蝠、如意、蟠螭、灵芝、花卉，分别寓意“万”、“福”、“如意”、“辟邪”、“长寿”、“富贵”。

瓷器烧造分高温釉和低温釉，高温釉大多在 1200 度至 1300 度之间，低温釉一般在 800-900 度。如果我们非得划出一条界线，这个界线就是 1000 度，1000 度以下算低温釉，1000 度以上算高温釉。把高低温各种釉烧于一个瓷器上，最大的问题就是哪个在前面烧、哪个在后面烧？高温先烧、低温后烧，就是这个逻辑。十多种高低温釉在一件瓷器上同时烧造成功的概率其实是非常低的，非常困难。这有点像什么啊，就是你把窝头、馒头、发糕、花卷、包子等等一屉蒸熟，是不大可能的，因为每种食物熟的时间都不一样，你愣把它搁在一起蒸，有可能窝头还没熟呢，这馒头早蒸开了花。在过去烧窑使用木柴烧，很不容易控制炉温，今天很容易了，插一温度计，直接从外头就看见炉子里的温度了，这在过去是没有可能的，这个过程你想想都很困难，就别说你把它烧成了。

那么瓷母究竟什么时候烧成的呢？就是乾隆时期——我们过去帝制社会最后一个高峰时期。那谁烧的呢？它什么时候入的宫廷呢？它最初又叫什么名字呢？这些现在都说不清楚，查遍了清宫档案，没有相关的记载，这事有点奇。但根据它的状态，我们推测可能跟一个叫唐英的人有直接关系。这唐英是干什么的呢？拼课微信：699250，是个督陶官，就是督造烧窑的一个官员。清代陶瓷重器基本上都跟他有关，比如转心瓶、套瓶、交泰瓶等等。唐英在雍正十三年《陶成纪事碑》上，记载了他督陶期间，总共仿古、创新了 57 个陶瓷品种，瓷母身上的所有的装饰手法，都没出这 57 个品种。



(↑唐英)

瓷母在清代烧造成功以后，从来没出过宫廷，一直在故宫里陈设。我们今天到故宫陶瓷馆文华殿参观的时候，一进正殿的第一展室的大门，看见的第一件瓷器就是瓷母，它被放在最显眼的位置，可见它的重要性。我第一次看见瓷母的时候，旁边一个人都没有，心里激动啊，眼睛不够使，脑子也不够使，围着它转悠，心里默默地说了一句：好看！然后就词穷了。连我都词穷了，它得有多好看呢？！

流落美国的“瓷母”

我当初戏说了这一句，说可能还有一件瓷母，好，它真的出现了。2014年9月17号，美国斯金纳拍卖行。其实在开拍前3个月，大家就陆续看到了它的拍卖宣传海报，但普遍认为那是个假货。因为瓷母这些年仿制的新货多极了，所以这东西一开始没人看好，拍卖行弄得挺郁闷。

什么原因呢？是因为这拍卖行没名气。斯金纳拍卖行，我都没听说过，它在美国的波士顿。国际上的大拍卖行，大家都知道，苏富比、佳士得，还有一个稍微差一点的叫邦瀚斯。全世界知名的大拍卖行就这三家，都过了 200 年的历史。如果这些大拍卖行去拍卖这件东西，那相信的人还是会有的，但小拍卖行就没人信了。正当大家犹疑的时候，这拍卖公司找到了一个重要证据，就是这件瓷母拍卖过一回。那是个 1964 年的拍卖资料，当时还没有彩色照片，但它有一黑白照片。这个记录非常清晰，在 1964 年的 11 月 5 日，纽约的通运公司，当时这件瓷母以 3500 美金起拍，没叫两口，就以 4000 美金落锤成交了。1964 年，距这次拍卖的 2014 年，整整过去了 50 年。50 年前是没人造假的，那时候的中国瓷器不值啥钱，造假都是近 30 年才陆续有的，造假最凶的就是近十几年。



（斯金纳拍卖行↑）

那么这件东西怎么去的美国呢？没有人能说清楚，只能推测它与通运公司有关。通运公司，是一个叫张静江的中国人在 1902 年创办的，距今有 100 多年了，当时这家公司只售古玩，赚了好多钱。张静江多有钱呢？他曾经给孙中山

的革命以经济支持，被孙中山称为“革命圣人”，孙中山去世后张静江成为国民党四大元老之一，一年后扶持蒋介石上台。你想想这人得多有钱？！



（↑张静江）

张静江成立的通运公司，在西方收藏界有着举足轻重的地位，它与卢芹斋的来远公司、日本的山中商会三足鼎立。这件瓷母，我们推测应该是在清末民国初的时期，趁兵荒马乱时节，流向了美国。

“瓷母”的神秘买家

斯金纳拍卖行也逐渐知道了这件瓷器的重要性，怕宣传效果不够，开拍前又把这瓷母带到了纽约，在纽约最富有的区——曼哈顿进行了宣传预展。于是大家

纷纷猜测这件瓷母的成交价，开始认为一定会是个天价，它应该比鸡缸杯还贵。因为在这件瓷母拍卖前不久，一件成化斗彩鸡缸杯刚刚以 2.8 亿港币成交，创下了中国陶瓷的新世界纪录。结果呢？这件瓷器成交还真没那么贵，它以 2200 万美元落锤，加上佣金折合人民币约 1.5 个亿。

价钱没有想象的那么高，是因为它的品相不是很好。什么叫品相？品相不好，就是说这人长得挺漂亮的，但脸上有一疤，品相就不好了。这件瓷母其中一个耳朵残缺有修补，瓶身上至少有 3 处长深的裂纹，行话叫罅。严格一点说，这件瓷母，可以算是一件残器，能卖 1.5 亿人民币，已经算是天价了。



（瓷母的“姐妹”）

马爷说

这拍卖场上一落锤，所有的人都回头，左顾右盼的，都问谁买的、谁买的、谁买的？没有人知道。可我知道拼课微信：**699250**，但我不能说，打死我也不说。

国宝情未了，下集听分晓。