声音简介

今天我们为什么要听国宝的故事？

喜马拉雅的朋友，

你好！我是马未都。

《观复嘟嘟》停更以后，我只休息了两个月，就开始做《国宝100》，可对不住你们的是，《国宝100》要收费，不收费地主家也没有余粮了。如果你觉得这不厚道，那没有关系，就耐心等待，晚点听，总能等到免费听到的那一天。我电影都是这么看的。

从我上百家讲坛算起，十年弹指一挥间，十年来我出书数十种，印书过千万，做了过千台的节目，大多都是围绕着中国文物与中国文化的选题。

十年变化很大，百姓的文化需求明显增加，尤其对具体的中国文物特别感兴趣。第五次收藏文化热也如期到来，国际国内文物市场连续几年频创世界纪录，单件文物上亿元已是稀松平常之事，老百姓于是十分好奇：为什么我们先人创造的艺术这么有价值？为什么看着不起眼的一件瓷器或家具或玉具价值连城？它究竟包含着怎样的内容？一件国宝艺术品身后，到底藏着多少故事？

我用一百集国宝故事抽丝剥茧，丝丝入扣，扣人心弦，连缀成片地告诉你，这里有多么神奇。文物是这样，他单独存在，却有着强大的文化背景，这个文化背景左右着它成为你看见的样子，而你看见的是个表象，深层次的原因也许你很熟悉，只是缺乏点拨。所以佛教有积思顿释、儒学有茅塞顿开、生活有恍然大悟，《国宝100》的故事，就是给予你这种生活中学习的乐趣。

自鸦片战争180年来，西方列强、率其文化侵入中国，同时以各种手段将中国文物运往欧美。今天你在世界所有博物馆中看到的中国文物，大都是这一时期流到境外的。风水轮流转，改革开放40年，尤其跨入21世纪以来，大量的中国文物荣归故里，让其故事惊心动魄，让其思绪缠绵悱恻，让我们今天有了耳福和眼福。耳福就是在喜马拉雅听上一年的《国宝100》，眼福就是去世界各地博物馆按图索骥的看其真身。

当你听过这些故事后，再在世界某一家博物馆中，看到你熟悉的国宝时，你的欣喜只有你自己知晓，你的满足会持续一生。

我自幼极爱说话，说起话来喋喋不休，兴奋时手舞足蹈。我曾说自己是中国文化的“布道者”，我的脱口秀《观复都嘟》在喜马拉雅点击过18亿次，连我都十分惊讶。这么多听众热衷倾听，这是让我决心做《国宝100》最直接的动力。《国宝100》尝试以说书形式，有别于过去脱口秀的随意。讲故事、说知识、有情怀，听一遍有乐趣，听两遍有知识，听三遍就可以跟别人白话，听四遍就可以催眠了。

听《国宝100》，听的不仅是故事，更多的是道理，凡事道理为大故事为基，国宝一百让你以耳代眼，尽享视觉盛宴，又大饱耳福，享受其乐，是为大福。

国宝100，件件精彩。这是《国宝100》的开篇词，当你听到这句时，故事就开始了~

马未都